



CINÉMA[s]
LE FRANCE
www.abc-lefrance.com

TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI

Angst essen Seele auf

DE RAINER WERNER FASSBINDER



fiche film

FICHE TECHNIQUE

ALLEMAGNE - 1973 - 1h40

Réalisateur & scénariste :
Rainer Werner Fassbinder

Interprètes :

Brigitte Mira

(Emmi)

El Hedi Ben Salem

(Ali)

Barbara Valentin

Irm Hermann

R.W. Fassbinder

Marquand Bohm

Gusti Kreissl

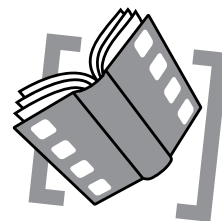
SYNOPSIS Emmi a soixante ans, trois enfants qu'elle voit peu. Elle est femme de ménage. Un jour, pour échapper à la pluie, elle entre dans un café fréquenté par des Marocains. Poussé par son ami, Ali invite Emmi à danser. Ils parlent. Il la raccompagne et, comme il pleut toujours, il monte prendre un café chez elle. Il reste. Puis, Ali s'installe chez Emmi, lui apporte sa paye qu'elle tente de refuser. Comme Emmi n'a pas le droit d'avoir un sous-locataire, ils se marient. C'est la rupture avec les enfants d'Emmi, c'est aussi la hargne des voisines, des petits commerçants du quartier, racistes. Ils sont heureux l'un par l'autre, mais la solitude, l'ostracisme deviennent pesants. Ils partent en vacances, espérant que leur absence apaisera les esprits. De fait, au retour, le couple est admis. (...)

CE QU'EN DIT LA PRESSE

(...) Fassbinder enchaîne les temps forts et les scènes-clés du film sans se soucier des transitions. Cela donne à son récit un aspect rugueux, chaotique, qui devient gênant quand la situation se retourne et qu'il lui faut exprimer la mutation psychologique des personnages. (...) De cette histoire insolite naît une vibration dramatique qui en fait oublier les faiblesses. (...)

Jean de Baroncelli - Le Monde

(...) La complexité individuelle et sociale des problèmes posés par l'immigration est d'ailleurs si bien préservée



que le film peut opérer, peu avant son dénouement, un retournement inattendu : Ali quitte sa femme (il a été longtemps le modèle des maris) pour retourner vivre chez sa maîtresse, l'encore jeune propriétaire du bar. Il y a donc des exils dans l'exil, comme il y a des amours dans l'amour ? (...)

A. Bolduc - Positif 161 - Sep. 1974

Au fond, **Tous les autres s'appellent Ali**, est un film qui lutte contre l'exclusion, mais avec ses moyens, ceux du cinéma [...]. Ces intrusions du réel et de l'histoire nourrissent constamment la fiction qui ne devient jamais film à thèse mais reste fidèle au désir de l'auteur de tourner un beau mélodrame avec deux personnages de cinéma inhabituels. Et, au bout du compte, Fassbinder réussit l'essentiel : rendre l'in vraisemblable évident.

*Erwan Higuinen
Libération avril 1997*

(...) **Tous les autres s'appellent Ali** pourrait évidemment passer pour un film « social à résonances humaines » comme on dit dans la presse bien pensante avant d'enterrer une œuvre sous les éloges moraux ! L'humanitarisme universel et les bons sentiments ne suffisant pas pour faire une œuvre d'art, c'est avant tout pour le traitement du sujet qu'il faut admirer et louer Fassbinder. (...)

Guy Braucourt - Ecran 74 - n° 27

PROPOS DE R. W. FASSBINDER

J'ai déjà raconté cette histoire dans le film **Le soldat américain**. C'est la

rencontre d'une femme vieillissante et d'un émigré turc. Ils se marient et la femme, un jour, est retrouvée morte. Mais je ne voulais pas qu'elle meure, aussi j'ai modifié l'histoire. Je voulais donner la possibilité au couple de vivre ensemble. Ce qui m'importait, c'était de montrer comment on pouvait se défendre et arriver à s'en sortir malgré l'hostilité des autres, combattre les préjugés profondément enracinés...

BIOGRAPHIE

Professions multiples, journalisme, théâtre. Il fonde, en 1970, une maison de production, crée diverses sociétés, travaille avec la télévision et tourne avec rapidité une quantité impressionnante de films. Bref, il réveille le cinéma allemand. (...)

*Jean Tulard
Dictionnaire du cinéma*

FILMOGRAPHIE

Courts métrages :
Cette nuit 1966
Le clochard
Le petit chaos 1967

Longs métrages :
L'amour est plus froid que la mort 1969
Le bouc
Les dieux de la peste
Pourquoi Monsieur R. est-il atteint de folie meurtrière ?
Rio das Mortes 1970
Le café
Whity

Le voyage à Niklashausen
Le soldat américain
Prenez garde à la sainte putain
Pionniers à Ingolstadt
Le marchand des quatre saisons 1971
Les larmes amères de Petra von Kant 1972
Gibier de passage
Huit heures ne font pas un jour
Liberté à Brême
Le monde sur le fil 1973
Tous les autres s'appellent Ali
Martha
Fontane Effi Briest 1972-1974
Le droit du plus fort 1974
Comme un oiseau sur le fil
Maman Kusters s'en va au ciel 1975
Peur de la peur
Je veux seulement qu'on m'aime
Le roti de Satan 1975-1976
Roulette chinoise 1976
La femme du chef de gare
Femmes à New-York 1977
Despair
L'Allemagne en automne
Le mariage de Maria Braun 1978
L'année des 13 lunes
La troisième génération 1978-1979
Berlin Alexanderplatz 1979-1980
Lili Marleen 1980
Lola, une femme allemande 1981
Le secret de Véronika Voss
Querelle. Film posthume 1982

Documents disponibles au France

Dossier pédagogique Allemand
Positif n° 161, 183/184, 524
Grande Histoire Illustrée du 7ème Art n° 108
Cinématographe n° 109
Cinéma n° 188, 189, 193
Image et Son n° 285, 286,
Ecran n° 27...