



CINÉMA[s]

LE FRANCE

www.abc-lefrance.com

UN MILLIERS D'ANNÉE DE BONNES PRIÈRES

A Thousand Years of Good Prayers

DE WAYNE WANG

fiche film

FICHE TECHNIQUE

USA - 2008 - 1h23

Réalisateur :
Wayne Wang

Scénario :
Li Yiyun d'après son œuvre

Photo :
Patrick Lindenmaier

Montage :
Deirdre Slevin

Musique :
Lesley Barber

Interprètes :
Henry O
(Mr. Shi)
Faye Yu
(Yilan)
Pavel Lychnikoff
(Boris)
Vida Ghahremani
(Madame)
Wes Deitrick
(L'antiquaire)



SYNOPSIS Après son divorce, Yilan, une jeune femme chinoise installée dans une petite ville des États-Unis, reçoit la visite de son père, M. Shi, vivant à Pékin, et désireux de l'aider à surmonter sa peine. M. Shi découvre alors avec surprise la vie de sa fille dans ce pays étranger et il comprend rapidement qu'elle n'a pas vraiment besoin de lui, qu'elle ne souffre pas de sa séparation avec son mari.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Le Nouvel Observateur - François Froment
Wayne Wang décrit un monde clair-obscur (...) Un film très stylé, tenu, soigneusement cadré, corseté (...) Fin styliste, il sait capter l'atmosphère de la rue et l'émotion du silence.

Brazil - Benzédrine
[Le film] est très traditionnel et sage dans sa réalisation, l'image est épurée, l'action est lente. On est dans la contemplation de cette histoire très simple et touchante.

L'Humanité - Vincent Ostria
Le film se singularise par ses savoureux à-côtés, par le regard de Huron du Chinois et surtout par ses échan-



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com

ges émouvants avec une vieille Iranienne.

Ouest France - La Rédaction
Avec délicatesse, Wayne Wang raconte des personnages partagés entre deux mondes (...) Subtil et touchant.

Libération - Bruno Icher
Wang tisse une pelote délicate et émouvante pour explorer chaque parcelle de ce malentendu permanent, entre une fille farouchement agrippée à ce qu'elle pense être la liberté et un vieillard qui ne sait pas comment renoncer à des valeurs qu'il imaginait éternelles.

NOTES

Il est parfois plus facile de parler à des inconnus sur des bancs publics qu'à sa fille si proche et si loin. Plus aisée aussi la communication des soupirs et des silences, que de vouloir percer un mystère inexistant au mutisme entêté. Admettre qu'un père ne peut tout savoir, que la solitude pour une femme n'est pas une tare et que la Chine de ses racines est devenue un horizon partagé que l'on ne contemple plus. Le temps fuit et s'efface devant l'audace d'Un millier d'années de bonnes prières.

Dossier de presse

BIOGRAPHIE

Diplômé du lycée jésuite de Wah Yan, Wayne Wang part à 18 ans s'établir aux Etats-Unis pour étudier le cinéma au California College of the Arts and Crafts d'Oakland. En 1975, il réalise **A Man, a Woman and a Killer**, un film de fin d'études. Sa maîtrise en poche, il revient à Hong Kong et obtient un poste à R.J.H. - Radio and Television Hong Kong - berceau de la nouvelle vague des jeunes réalisateurs hong-kongais. Il y réalise plusieurs épisodes de la série dramatique *Below the lion rock*, sur la vie quotidienne des habitants de Hong Kong.

Wayne Wang retourne quelque temps plus tard aux Etats-Unis et s'installe à San Francisco. Sa vie au sein de la communauté de nouveaux immigrants asiatiques lui inspire son second long métrage, le thriller **Chan a disparu** (1981). Son troisième film, **Dim Sum : a Little Bit of Heart**, est présenté en première mondiale dans le cadre de la Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes 1984 et est cité au BAFTA Award du meilleur film étranger. En 1987, il dirige Mary Elizabeth Mastrantonio et Virginia Madsen dans un thriller à tendance érotique intitulé **Slamdance**.

Chinatown est le décor et le sujet de son œuvre suivante, **Eat a Bowl of Tea**, film en costumes se déroulant dans les années quarante, interprété par son épouse Cora Miao et Russell Wong. **Le Club de la chance** (1993), d'après le best-seller d'Amy Tan, est le premier film de studio de Wayne Wang.

L'année suivante, celui-ci met en scène **Smoke**, une comédie dramatique écrite par Paul Auster sur les destins entrecroisés d'un écrivain désespéré (William Hurt) et d'un photographe amateur (Harvey Keitel). Ce film remporte l'Ours d'argent au Festival de Berlin et est nommé au César du meilleur film étranger. Forts de ce succès, Wayne Wang et Paul Auster coréalisent en 1996 **Brooklyn Boogie**, une pseudo-suite de **Smoke**. Dès lors, de nombreuses stars se bousculent pour tourner sous la direction du cinéaste d'origine hong-kongaise. (...)

www.allocine.fr

FILMOGRAPHIE

| | |
|---|------|
| A Man, a Woman and a Killer | 1975 |
| Chan a disparu | 1981 |
| Dim Sum : a Little Bit of Heart | 1984 |
| Slamdance | 1987 |
| Life is Cheap... But Toilet Paper Is Expensive | 1989 |
| Eat a Bowl of Tea | |
| Le club de la chance | 1994 |
| Smoke | 1995 |
| Brooklyn Boogie | 1996 |
| Chinese Box | 1997 |
| Ma mère, moi et ma mère | 2000 |
| Le Centre du monde | 2001 |
| Coup de foudre à Manhattan | 2003 |
| Winn-Dixie mon meilleur ami | 2005 |
| Vacances sur ordonnance | 2006 |
| Un millier d'années de bonnes prières | 2008 |
| La Princesse du Nebraska | |

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°569/70