

# UN PROPHÈTE

DE JACQUES AUDIARD

## FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2009 - 2h35

Réalisateur :  
**Jacques Audiard**

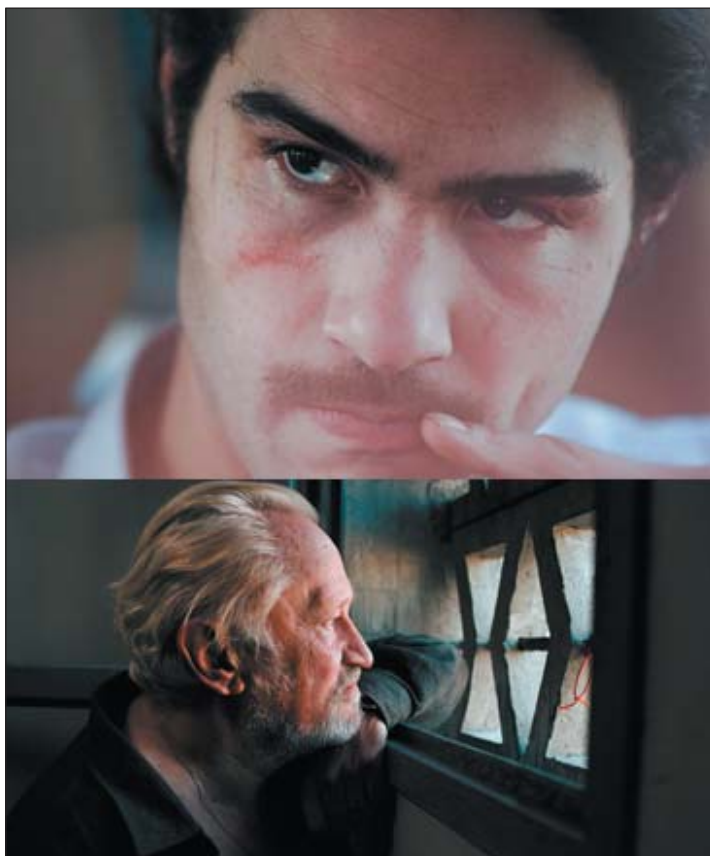
Scénariste :  
**Abdel Raouf Dafri**  
**Nicolas Peuffaillit**  
**Thomas Bidegain**  
**Abdel Raouf Dafri**

Photo :  
**Stéphane Fontaine**

Montage :  
**Juliette Welfling**

Musique :  
**Alexandre Desplat**

Interprètes :  
**Tahar Rahim**  
(Malik El Djebena)  
**Niels Arestrup**  
(César Luciani)  
**Adel Bencherif**  
(Ryad)  
**Reda Kateb**  
(Jordi le gitan)  
**Hichem Yacoubi**  
(Reyeb)  
**Jean-Philippe Ricci**  
(Vettorri)



**SYNOPSIS** Condamné à six ans de prison, Malik El Djebena ne sait ni lire, ni écrire. A son arrivée en Centrale, seul au monde, il paraît plus jeune, plus fragile que les autres détenus. Il a 19 ans. D'emblée, il tombe sous la coupe d'un groupe de prisonniers corses qui fait régner sa loi dans la prison. Le jeune homme apprend vite. Au fil des «missions», il s'endurcit et gagne la confiance des Corses. Mais, très vite, Malik utilise toute son intelligence pour développer discrètement son propre réseau...

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*Brazil - Hélène Lombard*

Un Prophète, c'est 2h30 de plongée dans l'univers carcéral, dedans et hors les murs, à suivre l'ascension criminelle d'un jeune homme à la gueule d'ange.

*Positif - Alain Masson*

(...) Un des meilleurs films de prison (...). Un univers impi-

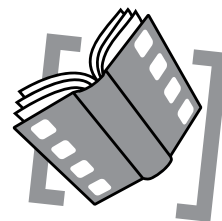


**CINÉMA[s]  
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)



toyable d'où émerge une jeune acteur qui impose son incroyable présence à l'écran : Tahar Rahim.

*Le Journal du Dimanche - B. Théate*  
Admirable, ultra-maîtrisé, époustouflant, dérangeant... On est à court de qualificatifs pour traduire en mots cet incroyable voyage au bout de l'enfer carcéral que nous fait vivre Jacques Audiard.

*TéléCinéObs - La rédaction*  
Le cinquième film de Jacques Audiard relève du miracle. On ne peut espérer qu'une chose : qu'il fasse florès auprès du public et soit prophète en son pays.

*20 Minutes - Caroline Vié*  
Par ses fulgurances et son originalité de traitement, **Un prophète** restera sans doute comme l'un des meilleurs films de l'année.(...) Entre face-à-face pesants et éclairs de violence, Audiard bourre le spectateur d'uppercuts, le laissant pantelant, mais comblé.

*Ouest France - Pierre Fornerod*  
Face à un Niels Arestrup au plus fort de sa violence contenue et de sa puissance irascible, le jeune Tahar Rahim s'offre une troublante présence, pleine de candeur et de détermination tranquille.

*Libération - Didier Péron*  
Audiard tourne peu, il macère longuement dans ses projets jusqu'au dégoût, jusqu'à la transe. C'est sans doute ainsi qu'il fabrique l'énergie implacable qui fait sursauter chaque séquence de son film pendant

deux heures trente.

*Le Parisien - Hubert Lizé*  
L'interprétation tout en nuances du héros, celle, magistrale, de Niels Arestrup, la réalisation éblouissante d'Audiard donnent à cette histoire une dimension épique.

*L'Express - Eric Libiot*  
C'est en interrogeant son art à tout moment, en revenant à l'essence même du cinéma, qu'Audiard réussit (...) à échapper à tout jugement moral et, partant, à toucher aussi juste.

*Le Monde - Thomas Sotinel*  
C'est un thriller, au sens le plus strict du terme : un film qui fait naître des sensations violentes, provoque des poussées d'adrénaline, fait peur, révolte et exalte.

*Télérama - Pierre Murat*  
(...) C'est presque du Balzac, **Un prophète** ! (...) sa maîtrise séduit et subjugue. La forme et le fond s'épousent (...) A chaque instant, l'audace l'emporte (...)

## PROPOS DU RÉALISATEUR

*Avez-vous cherché à faire un film réaliste ?*

(...) L'idée était de faire une pure fiction : les mafias, qu'elles soient corses ou arabes, sont des archétypes. C'est une prison imaginaire, dans un décor construit.

*Comment avez-vous pensé l'irruption du surnaturel dans un récit par ailleurs très naturaliste ?*

C'est arrivé au moment de l'écriture, quand on se sentait trop rigidifiés par le genre, les problématiques de voyous. Le personnage est hanté par un fantôme malveillant et par ses rêves qui le sortent de son quotidien carcéral. (...)

*Vous vous dites gêné par les sensations feintes : l'amour, la douleur physique... Comment filmer la violence ?*

(...) Ce qui me gêne avec la violence montrée ou les scènes d'amour, c'est qu'on sait que c'est faux, et on se demande jusqu'où on va se complaire dedans. Ça me gêne vis-à-vis des acteurs et du public. (...)

<http://www.mk2.com>

## FILMOGRAPHIE

Regarde les hommes tomber	1994
Un héros très discret	1996
Norme française	1998
Sur mes lèvres	2001
De battre, mon cœur s'est arrêté	2005
La voix	2009
Un prophète	
Un goût de rouille et d'os	
Prochainement	

## Documents disponibles au France

Revue de presse importante  
Positif n°581/582, 583  
Cahiers du Cinéma n°648  
Fiches du Cinéma n°1946/1947, 1953  
Analyses