



CINÉMA[s]
LE FRANCE
www.abc-lefrance.com

UN SI BEAU VOYAGE

DE **KHALED GHORBAL**

fiche film

FICHE TECHNIQUE

TUNISIE/FRANCE - 2009 - 2h17

Réalisateur & scénariste :
Khaled Ghorbal

Photo :
Jacques Besse

Montage :
Andrée Davanture

Musique :
Médéric Collignon,

Interprètes :

Farid Chopel
(Mohamed)

Assumpta Serna
(Pilar)

Abdelhafid Metalsi
(Karim)

Aboubacar Eros Sissoko
(Mansour)

Huguette Maillard
(le médecin)

Awatef Jendoubi
(Leila)

Olivier Rabourdin
(le directeur du foyer)

Chedly Arfaoui
(le chauffeur de louage)



SYNOPSIS Mohamed, ouvrier à la retraite, une vie entière passée dans un foyer en banlieue parisienne, se trouve contraint de quitter sa chambre en raison de son âge et décide de rentrer en Tunisie, son pays d'origine qu'il n'a plus revu depuis de longues années...

NOTES D'INTENTION DE KHALED GHORBAL

La traversée de la vie, l'exil, la mort, aussi celle que l'on peut se donner, sont des sujets qui m'habitent de longue date et je ressentais le besoin d'en faire un film, un jour. La proposition de ce film n'a nullement la prétention d'exprimer une quelconque maturité ou clairvoyance. Le désir profond de plonger, de vivre ce voyage et d'aborder ces questions, s'est imposé à moi comme une évidence. C'est à travers Mohamed, ce personnage simple et com-



CINÉMA[s]
LE FRANCE

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



plexe, comme peut l'être la vie, que je propose de partager ces questionnements. Ce film aurait pu s'intituler : Les derniers jours de la vie de Mohamed. Le choix d'**Un si beau voyage** me semble plus juste et plus proche du personnage et de la manière dont je traite le sujet. Les questions abordées sont graves, l'histoire de ce personnage est douloureuse, mais j'ai choisi de les donner à voir sans drame. Mohamed ne se lamente pas : il vit dignement du mieux qu'il peut. Humble, mais aussi lucide et orgueilleux, il se sait en décalage. Exilé en France, pays aimé, il se sent aussi exilé en Tunisie, pays de sa chair, qu'il a quitté depuis longtemps, et maintenant exilé dans son propre corps, un corps usé, qui ne tient plus. Ce sentiment d'exil, sa quête d'être en accord avec lui-même, donnent à sa solitude un relief particulier qui le conduit à prendre la décision de braver un tabou extrême, celui de se donner la mort. Pour retracer le parcours de cet homme, pour peindre sa solitude, j'ai choisi de prendre le temps de son intériorité pour être à la mesure de son destin. L'image se devait d'être sobre, dépouillée parfois, une image élaborée, mais pudique, qui rende compte de sa trajectoire, de son choix, et de sa dignité. L'image est celle que le regard de Mohamed porte sur les gens et les choses.

Dans cette première partie où la solitude est très présente, la joie de vivre a aussi sa place. Car au fil du temps, Mohamed s'est mis à aimer la France : là, il a trou-

vé une vie à laquelle rien ne le destinait. Il a aimé cette femme, Pilar, il s'est mis à dessiner, il a fait un choix de vie loin des pesanteurs familiales et sociales de chez lui. Ensuite, dans la traversée de la Tunisie, l'image est celle de la redécouverte des gens et des espaces. C'est une redécouverte sensuelle avec le réveil de sensations nettes venues de l'enfance mais aussi brouillées parfois, mises à distance par un sentiment d'exil intérieur et la raison qui le ramène dans son pays : y mourir. Dans la dernière partie, où Mohamed se retrouve enfin, dans une certaine paix, l'image ne pouvait être que celle de la fusion possible du personnage avec le désert. **Un si beau voyage** ne se veut pas tant la chronique ordinaire d'un ouvrier immigré qu'une fable sur l'exil et la solitude, un hommage à tous ceux qui vivent «à côté» de chez eux, et bien souvent d'eux-mêmes, en décalage.

Dossier de presse

BIOGRAPHIE

Khaled Ghorbal fait ses études au centre d'art dramatique de Tunis. Il arrive en France en 1970 pour terminer sa formation théâtrale, à l'Université internationale du théâtre de Paris, à l'Université Paris VIII puis à l'école de mime Jacques Lecoq Mouvement Théâtre. Il entame une carrière de comédien, puis de metteur en scène de théâtre. Pendant près de dix

ans, il programme deux salles d'art et d'essai en région parisienne. Il est également co-fondateur et coordinateur national du dispositif «Ecole et Cinéma, les enfants du deuxième siècle.» En 1996, il réalise **El Mokhtar (L' élu)**, son premier court métrage de fiction dont le thème principal est l'abomination de l'intégrisme et la manipulation des jeunes. Le film est sélectionné dans de nombreux festivals internationaux. En 1999 il part en Tunisie tourner **Fatma**, son premier long métrage.

<http://www.allocine.fr/personne>

FILMOGRAPHIE

Court métrage :	
L' élu	1995
Longs métrages :	
Fatma	2002
Un si beau voyage	2009

Documents disponibles au France

Revue de presse importante