



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

www.abc-lefrance.com

VIVE LA SOCIALE !

DE GÉRARD MORDILLAT

fiche film

FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 1983 - 1h36

Réalisateur :
Gérard Mordillat

Scénario :
Gérard Mordillat
Michel Audiard
Louis-Charles Sirjacq

Photo :
François Catonné

Montage :
Michèle Catonné

Musique :
Jean-Claude Petit

Interprètes :
François Cluzet
Robin Renucci
Elisabeth Bourguine
Jean-Yves Dubois
Yves Robert
Judith Magre
Jean-Pierre Cassel
Maurice Baquet
Emmanuelle Debever
Henri Genès
Nicolas Philibert
Ariane Ascaride



SYNOPSIS Troisième enfant d'une mère anarchiste et d'un père communiste de Menilmontant, Maurice retrace les différentes étapes de sa vie, depuis sa petite enfance jusqu'à l'âge adulte.

CRITIQUE

Le film glisse, comme ce qu'il est : un hymne sans emphase à l'amitié, un credo sans trémolo au grand amour, une revendication passionnée et ironique de l'appartenance au petit peuple, la reconstitution patiente de la vie de quartier. Excusez du peu ! Et, ça marche ! Mais un tel cinéma, ni démagogique, ni «intello», ni misérabiliste, ni m'as-tu-vu, nourri d'une bonne dose de sincérité, surprend et émeut, ce qui est assez rare. On attend maintenant (mais pas au coin du bois) les œuvres moins autobiographiques



de Gérard Mordillat et la carrière de ses acteurs, pas tous nommés ici, mais tous prometteurs.

De tout cela, Gérard Mordillat se montre capable, comme il se montre capable d'un choix et d'une direction d'acteurs superbe, et d'un humour personnel intense.

Fiche UFOLEIS

BIOGRAPHIE

(...) Né en 1949 à Paris, dans le quartier de Belleville, d'un père serrurier à la SNCF. Très vite, Mordillat s'intéresse à la littérature et au cinéma.

Il publie des poèmes, travaille avec Roberto Rossellini (grâce à la caissière de la Cinémathèque), réalise un documentaire sur les patrons, devient responsable des pages littéraires du journal *Libération*, qu'il quitte dès la publication de son premier roman, *Vive la sociale !*, en 1981. Et après l'adaptation de son livre au cinéma, il enchaîne romans, essais, fictions et documentaires pour petit et grand écran.

Il est, avec Patrick Besnier, Henri Cueco, Jacques Jouet, Hervé Le Tellier, Lucas Fournier et d'autres, l'un des « papous » de l'émission de France-Culture *Des Papous dans la tête*, fondée par Bertrand Jérôme et animée par Françoise Treussard.

http://fr.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9rard_Mordillat

(...) En 1984, en adaptant son propre livre, il construit avec **Vive la Sociale** une fresque populaire qui annonce la couleur : le réalisateur sait parler gaiement de sujets graves en clamant haut et fort ses opinions. Avec lui, la fiction prend toujours une coloration socio-politique. La vie d'un quartier populaire de Paris (**Vive la Sociale**), la Seconde Guerre Mondiale (**Fucking Fernand**, 1987), la Guerre d'Algérie (**Cher Frangin**, 1989), une banlieue folle (**Billy Ze Kick**, 1985) ou une famille nombreuse (**Toujours seuls**, 1991). En 1993, il réalise deux films sur Antonin Artaud : **En compagnie d'Antonin Artaud** avec Sami Frey et **La véritable histoire d'Artaud le Momo**, un documentaire co-réalisé avec Jérôme Prieur. Dans tous ses films, Gérard Mordillat éprouve le besoin de donner la parole aux exclus ou aux êtres marginalisés.

www.unifrance.org/annuaires/personne/120479/gerard-mordillat

FILMOGRAPHIE

Longs métrages :

Vive la sociale	1984
Billy Ze Kick	1985
Fucking Fernand	1987
Cher frangin	1989
Toujours seuls	1991
En compagnie d'Antonin Artaud	1993
La véritable histoire d'Artaud le Momo	
L'Apprentissage de la ville	2001
Paddy	2005
La Forteresse assiégée	2006

[Documents disponibles au France]

Revue de presse importante
Positif n°
Cahiers du Cinéma n°