

LA VRAIE VIE EST AILLEURS

DE FRÉDÉRIC CHOFFAT

FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2009 - 1h24

Réalisateur :
Frédéric Choffat

Scénario :
Frédéric Choffat
Julie Gilbert

Photo :
Séverine Barde

Montage :
Cécile Dubois

Musique :
Pierre Audétat

Interprètes :
Sandra Amodio
Vincent Bonillo
Antonella Vitali
Roberto Molo
Jasna Kohoutova
Dorian Rossel



SYNOPSIS Gare de Genève. Une femme va à Marseille donner une conférence. Un homme court à Berlin découvrir son enfant. Une jeune femme part vivre à Naples. Et quand l'autre s'invite sur le siège d'en face, une réalité nouvelle peut surgir.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Dvdrama - Nicolas Houguet
(...) Petit film intimiste (...) d'une belle subtilité. (...) Il faut parfois prendre du temps pour entrer dans un film.

Première - Didier Roth-Bettoni
De ces fragilités, le réalisateur fait la matière, riche et touchante, de son premier long métrage, à la fois rigoureux dans la forme et très libre dans son dispositif, via, notamment, la part d'improvisation laissée à ses excellents comédiens.

Le Monde - Jean-Luc Douin`
Les comédiens sont au diapason et le film ne laisse pas



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



indifférent, en dépit d'un dispositif encombrant.

L'Humanité - Vincent Ostria
Sympatoche, mais très laborieux.

Télérama - La Rédaction
(...) Beaucoup d'impro, des situations en suspens, l'impression générale d'un brouillon de film, à enrichir, à compléter, tout simplement à écrire.

ENTRETIEN AVEC FRÉDÉRIC CHOFFAT ET JULIE GILBERT

Aux Arts etc... : Le titre que vous avez choisi est très beau, très évocateur : **La vraie vie est ailleurs**. Pourtant, dans votre film, c'est moins l'ailleurs que la vraie vie qui est l'interrogation centrale des personnages, non ?

FC : Oui, en fait, l'un ne va pas sans l'autre. La vraie vie, par rapport à notre vie et à notre travail, elle sous-entend l'«ailleurs» derrière. Ce n'est pas forcément un ailleurs géographique, c'est aussi un ailleurs psychologique, c'est un chemin intérieur en fait. (...)

Aux Arts etc... C'est un film que vous avez écrit à quatre mains, Julie Gilbert qu'avez-vous à rajouter ?

JG : Le vrai, ça souligne la vie. Au lieu de vivre le trajet d'un point à un autre, on souligne le moment présent. Car c'est ça la vraie vie. On est tous dans notre modernité dans des déplacements incessants, dans des non-regards et finalement on court toujours

après une vraie vie qui serait ailleurs alors qu'elle est peut-être justement ici, dans le moment présent.

(...) AAE : *Ce n'est pas facile de faire un film, vous aviez peu de moyens, alors comment ce film a-t-il été possible ?*

FC : Tout est possible si on le veut vraiment. Les contraintes sont souvent productives. Le fait d'avoir tant de moyens à disposition, tant de comédiens, tel lieu, cela va faire naître des obligations. Quand on a trop de moyens, on peut imaginer n'importe quels effets spéciaux. Pour moi les contraintes sont importantes dans le processus. En fait, la principale difficulté en Suisse, c'est de réussir à ne pas se plaindre quand on fait un film. D'être exigeant au maximum mais ne pas tomber dans l'amertume et la plainte.

http://www.auxartsetc.ch/articules_detail.php?id=4160

BIOGRAPHIE

Né à Agadir en 1973, Frédéric Choffat termine des études de photographie avant d'entreprendre une formation dans l'audio-visuel à l'ECAL. Il la termine avec mention en 1998, et se consacre dès lors avec Julie Gilbert à la réalisation de courts métrages et de documentaires, ainsi que d'émissions Radio. Il co-réalise notamment le documentaire **Luchando Frijoles** (1997), présenté à Locarno, qui reçoit le Prix du meilleur documentaire d'école

et celui de la meilleure réalisation vidéo au Festival de Mexico. Plusieurs de ses films, salués dans de nombreux festivals internationaux, seront projetés à Locarno : **A Nedjad** (1998), court métrage de fiction couronné par le Prix SSR de la section Léopards de demain et le documentaire **Ocumicho sauvé par les diables** (2002) dans la catégorie Cinéastes du présent. En 2003, il y présente également le court métrage **Genève-Marseille**, qui constitue une des trois histoires de **La vraie vie est ailleurs**, son premier long métrage de fiction.

<http://lavraievie.lefilm.ch/>

FILMOGRAPHIE

Courts métrages & documentaires :	
Luchando Frijoles	1997
Beavi	
La dernière Nuit d'Eva Anderson	
A Nedjad	1998
Monde Provisoire	2000
Ocumicho sauvé par les diables	2002
Genève-Marseille	2003
Bien Naître	2007
Article 03	
Walpurgis	2008
Long métrage :	
La Vraie vie est ailleurs	2009

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
CinéLive n°128, 130
Fiches du Cinéma n°1927/1928