

## FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2009 - 1h55

Réalisateur :  
**Philippe Lioret**

Scénario :  
**Philippe Lioret, Emmanuel Courcol, Olivier Adam**

Photo :  
**Laurent Dailland (A.F.C.)**

Montage :  
**Andréa Sedlackova**

Musique :  
**Nicola Piovani, Wojciech Kilar, Armand Amar**

Interprètes :  
**Vincent Lindon**  
(Simon)  
**Firat Ayverdi**  
(Bilal)  
**Audrey Dana**  
(Marion)  
**Derya Ayverdi**  
(Mina)  
**Thierry Godard**  
(Bruno T)  
**Selim Akgül**  
(Zoran)  
**Firat Celik**  
(Koban)



**SYNOPSIS** Pour impressionner et reconquérir sa femme, Simon, maître nageur à la piscine de Calais, prend le risque d'aider en secret un jeune réfugié kurde qui veut traverser la Manche à la nage.

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*L'Humanité - Jean Roy*

Le film, peut-être un pamphlet, mais sûrement pas un tract, a la délicatesse de ne pas y aller bille en tête dans la dénonciation de l'injustice, de nous laisser le temps de parcourir les lieux, de respirer avec nos concitoyens, de vivre, quoi.

*TéléCinéObs - La rédaction*

(...) Tout en retenue, beau et rude, bouleversant, **Welcome** est son plus beau film.

*Elle - Florence Ben Sadoun*

(...) C'est la force de Philippe Lioret : rendre visible l'invisible, sans surligner, tout en réussissant à imbriquer le tragique d'une séparation au drame de l'émigration.

*20 Minutes - Caroline Vié*



Le calvaire de migrants clandestins est décrit avec minutie, sensibilité et réalisme dans une histoire d'amitié pudique. (...) **Welcome** est plus qu'un film réussi (...)

*Télérama - Pierre Murat*  
(...) [Ce] film intense et beau donne des frissons. (...) Un Lindon gêné et génial. (...)

*Télé 7 Jours - Julien Barcilon*  
(...) Bien plus qu'un drame intime doublé d'un manifeste humaniste bouleversant : le plus beau film du moment.

*Dvdrama - David A.*  
Philippe Lioret revient avec un superbe film poignant et touchant, portrait âpre et frontal d'un homme qui décide de se mettre en danger pour en aider un autre. (...)

*Marianne - Clara Dupont-Monod*  
Un chef-d'œuvre engagé, politique, dérangeant, (...) En un mot : indispensable !

*Libération - Gilles Renault*  
(...) Sans trop tomber dans le panneau de l'argumentation démonstrative, Lioret juggle astucieusement le potentiel «romanesque» du sujet, pour s'en tenir à l'exposé serré d'une situation (...).

*Le Figaroscope - M.-N. Tranchant*  
Philippe Lioret excelle à mêler la ligne mélodique intime des rapports humains à la rythmique heurtée du thriller social et politique.

*Metro - Jérôme Vermelin*  
Philippe Lioret puise dans l'actualité la matière d'un drame moderne, avec une noirceur rare dans le cinéma français. (...) C'est le visage du jeune Firat Ayverdi qui restera gravé dans nos mémoires.

*Le Monde - Thomas Sotinel*  
La réussite de **Welcome** (...) tient aussi aux acteurs (...) Philippe Lioret se distingue de ses prédécesseurs par son projet, mené à bien, de placer le spectateur aux côtés du candidat au voyage (...)

*Première - Christophe Narbonne*  
Plus la filmographie de Lioret avance, plus elle gagne en noirceur et en épure (...) **Welcome** parle de l'état du monde et de la complexité de l'âme avec un minimalisme admirable.

*Positif - Elise Domenach*  
Ce personnage de sanguin introverti, de quadragénaire abandonné, égoïste et brutal, offre à Vincent Lindon l'une de ses plus belles partitions.

*Cahiers du Cinéma - A. Zeppenfeld*  
(...) Par contraste avec sa forme documentaire initiale, le film paraît se figer dans son scénario, dans une mise en scène d'intentions, de regards qui en disent long.

## ENTRETIEN AVEC PHILIPPE LIORET

*Comment est né le projet de **Welcome** ?*

D'abord de l'envie énorme de faire un film sur ce sujet-là et pas sur un autre. Sur ces types qui, fuyant leurs pays malades, veulent à tout prix rejoindre cet eldorado qu'est l'Angleterre à leurs yeux et qui, après un périple invraisemblable, se retrouvent coincés à Calais, brimés, brutalisés et humiliés à quelques kilomètres des côtes anglaises qu'ils aperçoivent là-bas. (...)

*La situation rappelle une époque peu glorieuse, celle de l'Occupation...*

Oui, tout ça pourrait se passer en 1943 et il pourrait s'agir d'un type qui cache des Juifs chez lui et se fait prendre. Sauf que ça se passe aujourd'hui à deux cents kilomètres de Paris. (...)

*Dossier de presse*

## FILMOGRAPHIE

Tombés du ciel	1993
Tenue correcte exigée	1997
Mademoiselle	2001
L'équipier	2004
Je vais bien, ne t'en fais pas	2006
<b>Welcome</b>	2008

## Documents disponibles au France

Revue de presse importante  
Positif n°577  
Cahiers du Cinéma n°643  
Fiches du Cinéma n°1936/1937  
Studio/CinéLive n°1, 2