

# YONA LA LÉGENDE DE L'OISEAU SANS AILE

DE RINTARO

## FICHE TECHNIQUE

JAPON - 2010 - 1h25

Réalisateur :  
Rintaro

Scénario :  
Dominique Lavigne  
Tomoko Komparu

Montage :  
Kashiko Kimura & Dominique  
Lavigne

Musique :  
Toshiyuki Honda



**SYNOPSIS** Depuis la mort de son père, Yona vit seule avec sa mère. Elle passe son temps habillée d'un costume de pingouin, persuadée qu'elle pourra voler un jour comme son père le lui avait promis. Elle est bien sûr la risée des autres enfants du quartier, jusqu'au jour où elle fait la rencontre d'une étrange marionnette. Entraînée par celle-ci, elle découvre un village de Gobelins, là-haut dans le ciel. Les Gobelins sont persuadés qu'elle est l'«oiseau sans aile» qui viendra un jour les sauver. C'est en tout cas ce que dit la légende. Yona devrait faire face à l'hostilité de Boukkha-Boo, une créature diabolique, pour arriver enfin à voler de ses propres ailes et aider ses nouveaux amis.

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*20 Minutes - La rédaction*

Un joli conte initiatique, plus sérieux qu'il n'y paraît.



**CINÉMA[s]  
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)

#### *Le Monde - Thomas Sotinel*

Si les personnages sont exquisément définis, les décors, les textures sont souvent sommaires, gâchant une petite partie du plaisir qu'offre le voyage de Yona.

#### *TéléCinéObs - Xavier Leherpeur*

Le cinéaste Rintarô confirme un éblouissant talent de conteur.(...) Palliant une animation dont l'évidente ambition de la mise en scène est limitée par une esthétique sans éclat.

#### *Télérama - Samuel Douhaire*

[Un] feu d'artifice visuel compense la faiblesse d'une histoire que les plus de 6 ans trouveront sans doute un peu trop mignonne...

#### *Première - Gérard Delorme*

La 3D permet à Rintaro d'inventer des univers extrêmement exotiques, hélas desservis par des couleurs et des textures surchargées.

## PROPOS DU RÉALISATEUR

*Comment vous est venue l'idée de départ de Yona la légende de l'oiseau-sans-aile?*

Au début, j'ai pensé à une petite fille qui déambule dans une ville vêtue d'un costume de pingouin. (...) Je voyais une fillette solitaire qui en pénétrant dans cet univers fantastique, s'entourerait petit à petit d'amis.

*Vous avez choisi un auteur féminin parce que le personnage principal est une héroïne ?*

(...) Je pensais effectivement que

travailler avec une femme serait plus adapté, qu'elle apporterait ainsi sa propre sensibilité et sa propre expérience.

*Le père de Yona est mort. Est-ce votre vision de la famille japonaise, avec un père toujours absent du foyer ?*

(...) Je me suis débarrassé de ces idées préconçues partant du principe que la mère faisait une confiance aveugle à sa fille. En outre, bien que décédé, son père est toujours aux côtés de Yona, l'accompagnant et la rassurant à chaque pas.

*Est-ce la peur du noir qui vous a inspiré Bouca-Bouh, le méchant ?*

La peur du noir m'a toujours habité. J'ai passé une bonne partie de mon enfance à jouer seul sans ressentir le besoin d'avoir des amis. Mon moment préféré dans la journée était la tombée de la nuit, dans les arrière-cours... quand une simple silhouette devient comme un fantôme qui s'approche de vous... J'avais peur mais le frisson que je ressentais me remplissait de bonheur ! C'est la dualité de ce sentiment qui s'est cristallisée dans le personnage de Bouca-Bouh.

*Vous mettez en scène les Sept Sages, des divinités qui appartiennent à la culture japonaise, comme le Paradis et l'Enfer sont propres à la culture chrétienne. La religion est-elle importante pour vous ?*

En fait, la religion ne fait pas partie intégrante de ma culture mais

j'ai eu une vision de ces sept dieux sur un bateau parce qu'ils étaient représentés sur le premier temple que j'ai visité avec mon père : la résurgence d'un souvenir d'enfance en quelque sorte. (...)

*Une sorte de culture cocktail nippo-américano-européenne, alors ?*

Je n'ai pas fait cela consciemment, car cette dualité existe déjà dans mon éducation ; je suis né en 1941, à l'époque où l'armée américaine occupait le Japon. On entendait du jazz à la radio, et nos grands-parents écoutaient le naniwa bushi traditionnel (ou rokyoku, sorte de récit chanté). Ma génération a été imprégnée naturellement par ce mélange de cultures, c'est normal que cela transparaisse dans mon œuvre. Quand j'ai créé la ville où vit Yona, j'ai imaginé une cité que vous ne verrez pas au Japon, dessinant une ville plus proche de celles que l'on trouve au Maroc ou en Sicile. (...)

*Dossier de presse*

## FILMOGRAPHIE

|                                        |      |
|----------------------------------------|------|
| Yona, la légende de l'oiseau sans aile | 2010 |
| Metropolis                             | 2002 |
| L'épée de Kamui                        | 1985 |
| Galaxy Express 999                     | 1979 |

**Documents disponibles au France**

Revue de presse importante  
Fiches du Cinéma n°1970/1971