



CINÉMA [s]
LE FRANCE
www.abc-lefrance.com

Z32

DE AVI MOGRABI

fiche film

FICHE TECHNIQUE

ISRAEL/FRANCE - 2009 - 1h21

Réalisateur :
Avi Mograbi

Scénario :
Avi Mograbi
Noam Enbar

Photo :
Philippe Bellaïche

Montage :
Avi Mograbi



SYNOPSIS Un ex-soldat israélien a participé à une mission de représailles dans laquelle deux policiers palestiniens ont été tués. Il cherche à obtenir le pardon pour ce qu'il a fait. Sa petite amie ne pense pas que ce soit si simple, elle soulève des questions qu'il n'est pas encore capable d'affronter. Le soldat témoigne volontairement devant la caméra tant que son identité n'est pas dévoilée. Le cinéaste, tout en cherchant la solution adéquate pour préserver l'identité du soldat, interroge sa propre conduite politique et artistique.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Chronic'art.com - Jean-Sébastien Chauvin
(...) Ils sont peu nombreux les films qui ne tentent pas de démontrer quelque chose, sinon par détours successifs



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com

autour de leur objet, et ont suffisamment confiance dans leur univers pour ne pas livrer au spectateur des clés trop criardes. (...)

Le Monde - Jacques Mandelbaum
Autant dire que l'humanisme brûlant de ce film porte un des plus forts témoignages jamais filmés sur la nature du conflit israélo-palestinien.

Cahiers du Cinéma - Eugenio Renzi
(...) Film génial, sommet du cinéma de la terreur inauguré, il y a désormais cinq ans, par **V pour Vendetta** et **Inside Man**, **Z32** pourrait aussi clore le cycle. (...)

Brazil - Eric Coubard
(...) **Z32** est une tragédie grecque en guerre sainte, soulevant des questions universelles. L'armée en prend pour son grade.

Ouest France - la rédaction
Une courageuse réflexion auto-critique, mais un résultat moins fort que dans **Bachir**.

La Croix - Arnaud Schwartz
Z32 est sans doute l'un des documentaires les plus aboutis et les plus profonds du bouillant Avi Mograbi.

Le Journal du Dimanche - Alexis Campion
(...) Au-delà des faits, il révèle ainsi la résonance de la violence, les malaises et les enjeux des récits qui en découlent, une onde de choc nécessaire, dévastatrice.

Première - Alex Masson
Sauf lui, Mograbi, très présent dans les interludes chantés expliquant la gestation du film. Cet égotisme saborde la pertinence de base, et fait de **Z32** un concept intelligent mais vide.

Dvdrama - Romain Le Vern
Le visage universel du masque, accompagné du commentaire chanté du cinéaste, risque d'en déstabiliser plus d'un, le film plaçant le spectateur dans une position relativement mal aisée (...)

ENTRETIEN AVI MOGRABI

Quel est le point de départ de Z32 ?

Depuis 2004, je travaille bénévolement pour Shovrim Shtika, un groupe d'anciens soldats. Pour eux, j'écoute des témoignages de soldats qui ont servi dans les territoires occupés et je les derusche. Dans ce cadre, j'ai entendu des dizaines de témoignages et l'un était celui de **Z32** (**Z32** est le nom de code du soldat dans les archives). C'était un témoignage très fort, et j'ai tout de suite pensé qu'il fallait en faire un film, pas nécessairement moi, puisque mes films ne reposent jamais sur des interviews. (...)

A quel genre d'animation avez-vous eu recours ?

Nous avons créé des masques en 3D. Pour le garçon, nous avons scanné le visage de l'un des amis de mon fils, et pour sa petite amie, celui de l'une de mes amies.

Puis le responsable des effets spéciaux en a fait un masque en 3D qui peut s'adapter à leurs visages. Dit comme ça, ça a l'air simple, mais techniquement, c'est très compliqué ! (...)

D'ordinaire, dans vos films, votre présence sert de ligne narrative. Dans Z32, elle relève plutôt du commentaire...

Quand on commence à faire un film, on a quelques idées très vagues, puis on commence à travailler, des choses surviennent et il faut les intégrer au film. Par exemple, ce garçon qui me dit : «Je neveux pas que l'on voit mon visage ». Dans le genre documentaire, on ne sait jamais à l'avance ce qui va survenir, et ces dilemmes ne sont pas seulement techniques, mais aussi d'ordre moral et artistique. (...)

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Comment j'ai appris à surmonter ma peur et à aimer Ariel Sharon 1997
Happy birthday Mr Mograbi 1999
Août (avant l'explosion) 2003
Pour un seul de mes deux yeux 2005
Z32 2009

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°577
Cahiers du Cinéma n°639, 642
Fiches du Cinéma n°1934