



Au nom du Christ

de Roger Gnoan M'Bala

Fiche technique

Côte d'Ivoire - 1993 - 1h30

Réalisateur :

Roger Gnoan M'Bala

Scénario :

J.-M. Adiaffi

Bertin Akaffou

Image :

Mohammed Soudani

Montage :

Djangoye Amoussy

Musique :

Paul Wassaba

Interprètes :

Pierre Gondo

Naky Sy Savane

Félix Lago



Résumé

Porcher d'occasion, castreur et soudeur à ses moments perdus, Gnamien Ato est l'homme à tout faire à Bali-Ahuekro village de trois mille âmes environ. Seul en pleine forêt, Gnamien Ato est saisi de «convulsions hypnotiques». Dans sa vision lui apparaît un enfant accompagné d'une voix «céleste» qui lui indique sa mission prophétique sur terre. Prenant ce rêve pour la réalité, le porcher sort un matin sur la place du village pour prêcher sa nouvelle foi, opère quelques «miracles» dont il a seul le secret afin d'avoir la confiance de la population. Ahuris et convaincus par l'avènement de cet homme providentiel, les habitants de Bali-Ahuekro adhèrent en masse à cette nouvelle confession.

Dénommé Magloire 1er l'ex-porcher castreur commence alors sa mission de

«Libérateur» désigné par Dieu...

Magloire 1er qui prétend être également fils du Christ va acquérir une notoriété sans limite. Des quatre coins du pays on lui rend visite : des soupirants à des postes politiques, des commerçants voulant améliorer leur chiffre d'affaires, des femmes stériles en quête de grossesse, des paralytiques, des aveugles, des indigents.

L E F R A N C E

www.abc-lefrance.com

Critique

(...) **Au nom du Christ** est intéressant parce que le film est - dans les limites d'une évidente pauvreté - bien fait, intransigeant, bizarre : le thème (le charlatan) en a donné lieu à plusieurs classiques (Elmer Gantry) ; mais le personnage est plus complexe, il est un mélange de sincérité et de duplicité, il bluffe (illettré, il fait semblant de lire) et son enseignement est fait de bribes de choses entendues ça et là (le miracle raté de la fin paraît évoquer, lointainement, un célèbre tour de Robert Houdin, qui, justement, servit, servit en son temps le colonialisme). Et puis l'on se dit que, finalement, la différence avec une "vraie" religion, eh bien...

Paul-Louis Thirard
Positif - Février 1995

Le réalisateur

Roger Gnoan M'Bala est né à Grand-Bassam en Côte d'Ivoire en 1941. Il y commence sa carrière à la fin des années soixante en travaillant pour la télévision sur des programmes sportifs et de divertissement. En 1975, après le succès de ses courts métrages (dont **France-Côte d'Ivoire** et **Bardo**), il réalise son premier long métrage de fiction **Le chapeau**.

Filmographie

Courts métrages

Koudoum	1970
La biche	1971
Amanié	1972
Valisy	1973
Gboundo	1974
Le Bardo de San Pedro	
France-Côte d'Ivoire	1975

Longs métrages

Le chapeau	1975
Ablakon	1985
Bouka	1988
Au nom du Christ	1993
Adanggaman	2000