

AVANT LA NUIT

Before Night Falls

DE JULIAN SCHNABEL

fiche film

FICHE TECHNIQUE

USA - 2001 - 2h13

Réalisateur :
Julian Schnabel

Scénario :
Cunningham O'Keefe, Lazaro
Gomez Carriles, Julian Schnabel
d'après l'œuvre de Reynaldo
Arenas

Photo :
Xavier Pérez Grobet
Guillermo Rosas

Montage :
Michael Berenbaum

Musique :
Carter Burwell
Ennio Morricone
Lou Reed

Interprètes :
Sean Penn
(Cuco Sanchez)
Javier Bardem
Reinaldo Arenas
Olivier Martinez
(Lazaro Gomez Carilles)
Andrea Di Stefano
(Pepe Malas)
Johnny Depp
(Bon Bon / le lieutenant Victor)

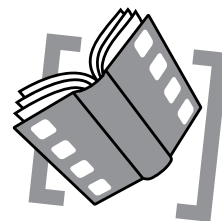


SYNOPSIS *Avant la nuit* retrace la vie de l'écrivain cubain Reynaldo Arenas (Javier Bardem) : son enfance, son enthousiasme pour la révolution castriste, ses désillusions, son exil politique à New York en 1980, le succès de ses romans, les périodes d'emprisonnement, son homosexualité, son suicide en 1990, alors qu'il était atteint du sida.

CRITIQUE

Le Monde - Jean-Michel Frodon

Ajoutant sans cesse des éléments hétérogènes, rêves, chansons, gags, citations, archives, Schnabel accomplit ce geste magnifique, et qui fait la réussite, l'émotion et la dignité d'*Avant la nuit* : il rend sa liberté à son personnage.



Le Figaro Magazine - Nicolas Rey
Film sincère et sensible, **Avant la nuit** est porté de bout en bout par la prestation sublime et incandescente de son comédien principal : Javier Bardem.

Le Journal du Dimanche - Alexis Campion
Le peintre Julian Schnabel survole et restitue cette histoire édifiante avec une prodigieuse liberté qui mêle lyrisme et réalisme, fièvre latine et terreur castriste (...). Un vibrant hommage à l'entêtement d'un artiste hors du commun, libérateur et palpitant.

L'Humanité - Michaël Melinard
Avant la nuit est avant tout le vibrant hommage à un écrivain et à son désir de liberté face à une révolution dévoyée. Le choix de Schnabel de ne pas transformer son œuvre en hagiographie concourt à son succès.

Télérama - Bernard Génin
(...) Un film de bout en bout âpre et lyrique.

Chronic'art.com - Remi Jimenez
Avant la nuit est une œuvre bardée de cautions artistiques. Un film qui se présente d'emblée comme un produit culturel de bon goût et de bel esprit.

MCinéma.com - Marc Kressmann
(...) Une suite décousue de scènes de la vie de Reinaldo Arenas (1943 ? 1990), poète gay cubain et contre-révolutionnaire. Même si le parcours de cet artiste méconnu est incroyable et ses écrits plutôt

touchants, le film a bien du mal à restituer un tant soit peu d'émotion.

Cahiers du Cinéma - Sarah Sékaly
On essaie en vain d'écouter les textes de l'écrivain écrasés par le défilement d'images saturées d'effets. De la courte filmographie de Schnabel émerge en tout cas une fascination pour une souffrance que son parcours dans le milieu de l'art lui a peut-être épargnée.

Le Parisien
(...) Cette biographie de l'écrivain cubain exalte l'amour de la liberté, en démontrant combien celle-ci est fragile et combien il est facile à ceux qui ont le pouvoir d'user de persécutions intellectuelles et physiques. Servi par un casting brillant, le film reste, malgré tout, sombre, dérangeant et désespéré.

Première
Comme pour **Basquiat**, Schnabel réfléchit en peintre, ce qui donne des trouvailles dans un film par ailleurs laborieux, grevé d'une surenchère de malheurs.

NOTES DE PRODUCTION

Adapté de l'œuvre de Reinaldo Arenas et de ses mémoires publiées post-mortem en 1993, **Avant la nuit** est à la fois le portrait d'un talent surdoué, un récit sur la répression politique, la persécution et l'exil ainsi qu'un testament illustrant le pouvoir libé-

rateur de l'art. De l'enfant nu qui mange de la terre dans une vieille ferme de Holguin à l'exilé cubain qui, à quarante-sept ans se donne la mort à New York, l'existence de Reinaldo Arenas est guidée par l'anticonformisme viscéral d'un artiste qui a osé prendre tous les risques.

Vibrant témoignage sur les exactions de la dictature castriste, le roman *Avant la nuit* (Ed. Babel / Actes Sud) est une œuvre poétique. Elle est traversée par ses principaux thèmes de prédilection : une recherche éperdue de la beauté et une sexualité débridée comme manifestation absolue de liberté et de résistance.

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

| | |
|-------------------------------------|---------------|
| Basquiat | 1997 |
| Avant la nuit | 2001 |
| Le scaphandre et le papillon | 2007 |
| Lou Reed's Berlin | 2008 |
| The Lonely doll | prochainement |

Documents disponibles au France

Revue de presse
Positif n°485/486
Cahiers du Cinéma n°558