



CINÉMA[s]
LE FRANCE
www.abc-lefrance.com

L'AVENTURE DE MME MUIR

The Ghost and Mrs Muir

DE JOSEPH L. MANKIEWICZ

fiche film

FICHE TECHNIQUE

USA - 1947 - 1h44

Réalisateur :
Joseph L. Mankiewicz

Scénariste :
Philip Dunne & Joseph L. Mankiewicz non crédité

Image :
Charles Lang

Montage :
Dorothy Spencer

Musique :
Bernard Herrmann

Interprètes :
Gene Tierney
(Lucy Muir)
Rex Harrison
(le capitaine Daniel Gregg)
George Sanders
(Miles Fairley)
Edna Best
(Martha Huggins)
Anna Lee
(Mme Miles Fairley)
Robert Coote
(M. Coombe)



SYNOPSIS En Angleterre, au début du XXe siècle, Lucy Muir, une ravissante et jeune veuve, décide de s'installer au bord de la mer avec sa fille et sa servante dans un cottage réputé hanté par le fantôme du capitaine Gregg. Loin d'être terrorisée, elle est au contraire fascinée à l'idée d'habiter avec ce fantôme. Un soir, il lui apparaît...

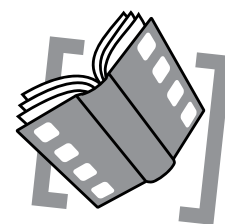
CE QU'EN DIT LA PRESSE

Zurban - N. T. Binh

La séquence des adieux du fantôme est inoubliable, tout comme la partition romantique de Bernard Herrmann. A voir et à revoir sans se lasser.

Les Inrockuptibles - Olivier Père

Un chef-d'œuvre bouleversant sur la désillusion et la fuite du temps.



www.cineclubdecaen.com

(...) Tous les éléments de la mise en scène, des acteurs au décor, des dialogues à la photo sont superbes et marqués du sceau de la perfection. Sublime partition de Bernard Herrmann.

Télérama 13 mars 2009

Premier chef-d'œuvre de Joseph L. Mankiewicz, **L'Aventure de Mme Muir** est aussi son film le plus fréquemment repris en salles, avec un succès qui ne se dément pas. L'explication tient d'abord à sa vedette féminine : Gene Tierney, objet d'un véritable culte de la part des cinéphiles d'hier... et d'aujourd'hui. Comment ne pas tomber amoureux de ce visage délicat et, surtout, de ces yeux dans lesquels, assurait Paul Morand, tout homme rêvait «de plonger»? (...)

Dvdrama.com - Romain Le Vern

(...) La scène d'adieu du fantôme à la mortelle, où dans une douce nuit un homme rustre murmure des mots d'amour désespérés à une femme fragile, est sublime. Celle, finale, où la musique de Bernard Herrmann console la tristesse d'âmes esseulées, bouleverse le regard et n'importe quel cœur de pierre.

<http://www.dvdclassik.com>

(...) Mankiewicz commence ici avec le personnage de Lucy, le début d'un catalogue impressionnant de rôles féminins sur mesure, avec entre autres, ceux de Eve Harrington, Maria Vargas ou Cléopâtre. (...) Laissons le mot

de la fin à Jacques Lourcelles qui écrit ceci dans son dictionnaire du cinéma : «Alliage rare, presque unique, entre l'expression d'une intelligence déliée et caustique et un goût romantique de la rêverie s'attardant sur les déceptions, les désillusions de l'existence.»

PROPOS DU RÉALISATEUR

«**L'Aventure de madame Muir** était une pure romance et le souvenir le plus marquant que j'en garde est celui de Rex Harrison faisant ses adieux à la veuve (Gene Tierney). Il exprime le regret de la vie merveilleuse qu'ils auraient pu connaître ensemble. Il y a le vent, il y a la mer, il y a la quête de quelque chose d'autre... Et les déceptions que l'on rencontre. Ce sont là des sentiments que j'ai toujours voulu transmettre, et je crois bien qu'on en trouve trace dans presque tous mes films, comédies ou drames, de **Chaînes conjugales** à **Ève**, en passant par **La porte s'ouvre**.»

in Les Cahiers du cinéma, n°178
par Jacques Bontemps et Richard Overstreet

BIOGRAPHIE

(...) Mankiewicz excelle dans le choix et la direction des acteurs. C'est ainsi qu'il impose le jeune Marlon Brando dans **Jules César** (1953) ou qu'il offre son premier rôle à Sidney Poitier dans **La porte s'ouvre** (1950), un drame sur fond de racisme. Mankiewicz fait preuve d'éclectisme en voyageant à tra-

vers tous les registres du 7ème Art. C'est ainsi qu'il explore le film d'espionnage avec **L'Affaire Cicéron** de 1952, la comédie musicale avec **Blanches colombes et vilains messieurs** (1955) ou le drame avec **Soudain l'été dernier** (1958) d'après Tennessee Williams. (...)

www.allocine.fr

FILMOGRAPHIE

Le château du Dragon	1946
Quelque part dans la nuit	
Un mariage à Boston	1947
L'aventure de Mme Muir	
Escape	1948
Chaînes conjugales	1949
La maison des étrangers	
La porte s'ouvre	1950
Eve	
On murmure dans la ville	1951
L'affaire Cicéron	1952
Jules César	1953
La Comtesse aux pieds nus	1954
Blanches colombes et vilains messieurs	1955
Un Américain bien tranquille	1958
Soudain l'été dernier	1959
Cléopâtre	1963
Guêpier pour trois abeilles	1967
Le reptile	1970
King, a Filmed Record	
Le limier	1972

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°469
Cahiers du Cinéma n°550
Trafic n°18
Avant-scène Cinéma n°237
Eclipses n°34