

# LE BRUIT DES GENS AUTOUR

DE **DIASTÈME**

fiche film

## FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2008 - 1h45

Réalisateur :  
**Diastème**

Scénariste :  
**Diastème**  
**Christophe Honoré**

Photo :  
**Philippe Guilbert**

Montage :  
**Chantal Hymans**

Musique :  
**Szymon Brzòka**

Interprètes :  
**Bruno Todeschini**  
(Richard)  
**Linh Dan Pham**  
(La spectatrice)  
**Emma de Caunes**  
(Maud)  
**Frédéric Andrau**  
(Alex )  
**Léa Drucker**  
(Kate)



**SYNOPSIS** Un couple de comédiens qui vient tout juste de rompre et qui joue deux amoureux éperdus, une jeune chanteuse suicidaire, un auteur déprimé, une danseuse tyrannique, un technicien bourru et une spectatrice extravagante...

Tous les mondes et tous les sentiments réunis pendant le Festival d'Avignon, une tragi-comédie sur les caprices de l'amour, de la création et de la météorologie

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*TéléCinéObs - Bernard Achour.*

(...) Troupe d'acteurs en harmonie quasi miraculeuse (...) écriture et mise en scène d'une fluidité superbe... Ça durerait une heure de plus qu'on ne s'en rendrait même pas compte.



**CINÉMA[s]**  
**LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)



*aVoir-aLire.com - Sébastien Mauge:*

Diastème (...) préfère montrer les ficelles d'un scénario géométrique (...). Il nous rappelle ainsi que l'émotion peut naître de l'artifice, (...) en opposition aux tentatives parfois vaines d'un certain cinéma-vérité...

*Brazil - Eric Coubard*

(...) Merveilleux film tissé autour d'histoires de spectacles (...) Le film de Diastème est construit comme un meilleur Sautet. (...) Tous les comédiens sont remarquables.

*Paris Match - Alain Spira*

Avec ce joli film choral, Diastème fait rimer le sentimental et le théâtral, en parvenant à restituer l'ambiance si particulière du Festival d'Avignon (...)

*Le Parisien - Caroline Andrieu*

Au travers de neuf personnages tous très bien interprétés, il [Diastème] dresse avec humour et tendresse un portrait du festival...

*Première - Jean-Baptiste Drouet*

Dans ce film, on pleure pour ensuite rire aux éclats et l'on voudrait se suicider pour, in fine, mieux aimer la vie.

*Le Journal du Dimanche  
Delphine de Malherbe*

Dans une «fiction réalité» belle et vraie servie par un casting sur mesure, il montre à vif des êtres qui expriment ce qu'ils vivent par le biais de la scène.

*Télérama - Jérémie Couston*

Après avoir résisté, on est finalement conquis par la mélancolie et la générosité des personnages. **Le bruit des gens autour** appartient à cette catégorie de films dont on n'attend rien mais qui donnent beaucoup.

*La Croix - Bruno Bouvet*

Les néophytes se laisseront gagner par la fièvre magique infusée par **Le bruit des gens autour**, d'autant que le Festival d'Avignon -magnifiquement reconstitué lors du tournage en septembre dernier...- sert d'abord de cadre à une évocation universelle de la palette des sentiments humains.

*Libération - René Solis*

La chaleur, la promiscuité, leurs effets sur les corps, le sentiment physique d'être au cœur du chaudron, cela Diastème (...) réussit à bien le filmer (...). Dommage que le scénario ne suive pas (...). Restent de bons acteurs.

pleure jamais au théâtre. Depuis, ce garçon est devenu pour moi une icône, une incarnation de la grâce absolue. Le travail avec lui a été à la fois une heureuse leçon de vie. C'est d'ailleurs lui qui m'a présenté Szymon Brzoka, qui, au départ, ne devait faire que la musique du spectacle de danse mais dont le travail m'a tellement emballé que je lui ai proposé de signer également celle du film. La spectatrice, elle, fait le lien entre les trois spectacles, et ce qui nous plaisait, avec Christophe Honoré, mon coscénariste, c'était de ne pas donner toutes les pistes. S'agit-il d'un personnage réel ou d'une sorte de *deus ex machina* ? Tous ces personnages ont un vrai problème avec le dire. Dire les choses leur est difficile, lourd et grave. C'était intéressant pour nous de mettre un personnage en face qui n'avait pas de problème avec le langage et qui dit exactement ce qu'il pense, même si c'est parfois ridicule, magnifique, indécrot ou crétin.

Dossier de presse

## ENTRETIEN AVEC DIASTÈME

(...) Je connais peu la danse. J'avais donc besoin d'un chorégraphe pour nous accompagner sur le film, pour nous assurer que tout était juste. Et j'ai eu la très grande chance que le chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui accepte de venir travailler avec nous. La première fois que je l'ai vu, il dansait au Théâtre de la Ville, et moi j'étais dans la salle, en larmes, bouleversé - alors que je ne

## FILMOGRAPHIE

**Le bruit des gens autour** 2008

## Documents disponibles au France

Revue de presse importante  
Cahiers du Cinéma n°636  
Fiches du Cinéma n°1910