

# BUONGIORNO, NOTTE

DE MARCO BELLOCCHIO

## FICHE TECHNIQUE

ITALIE - 2003 - 1h45

Réalisation & scénario :  
**Marco Bellocchio** d'après le  
livre de **Anna Laura Braghetti //**  
*Prigioniero*

Photo :  
**Pasquale Mari**

Montage :  
**Francesca Calvelli**

Musique :  
**Riccardo Giagni**

Interprètes :  
**Roberto Herlitzka**  
(Aldo Moro)  
**Maya Sansa**  
(Chiara)  
**Luigi Lo Cascio**  
(Mariano)  
**Pier Giorgio Bellocchio**  
(Ernesto)



**SYNOPSIS** A Rome, en 1978, Chiara, jeune terroriste engagée dans la lutte armée, est impliquée dans l'enlèvement et la séquestration d'Aldo Moro. A travers ses yeux, nous voyons se dessiner l'univers complexe des «années de plomb». Sa foi absolue dans la révolution l'emprisonne dans les rituels de la clandestinité. En contrepoint, elle mène une vie au grand jour, un quotidien ordinaire : le boulot, le bureau, les collègues et un petit ami qui semble la connaître si bien, si pleinement, mieux qu'elle ne se connaît elle-même. Elle s'accroche à des émotions infimes que l'idéologie et la lutte des classes battent continuellement en brèche...

## ENTRETIEN AVEC MARCO BELLOCCHIO

*Ce film consacré à l'affaire Aldo Moro est à l'origine une commande. Qu'est-ce qui vous a déterminé à l'accepter ?*

Cette proposition m'a été faite par la société de production cinématographique Zéro Un. Elle m'a d'abord plongé dans le doute, mais j'ai très rapidement compris que je disposerais d'une liberté totale, aussi bien sur le fond que sur la forme. Je pense que ce qui a été déterminant dans ma décision, c'est précisément le sentiment que je pourrais modifier, et même trahir, la chronique de ces événements telle qu'elle existe dans le livre d'Anna Laura Braghetti - *// Prigioniero*, avec Paola Tavella, éd. Mondadori, trad. française chez Denoël -, dont je me suis inspiré. Cette liberté, je l'ai surtout utilisée autour du personnage de Chiara, dont Braghetti est le modèle, en m'efforçant surtout d'infléchir le sentiment de tragédie inexorable qui est attaché à cette affaire.



**CINÉMA[s]  
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France,  
qui produit cette fiche, est ouvert au public  
du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30  
et le vendredi de 9h à 11h45  
et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)

*N'est-ce pas plutôt parce que le scénario de votre film se trouvait dans les affaires d'Aldo Moro que vous l'avez réalisé ?*

La tournure de votre question est si fascinante qu'on a presque envie de vous donner raison. En fait, Braghetti évoque dans son livre la présence d'un scénario dans les affaires d'Aldo Moro, et c'est un élément d'information qui m'a évidemment stimulé. Ça m'a poussé à inventer une histoire parallèle, avec la rencontre entre Chiara et ce jeune homme qui se révèle l'auteur du scénario en question, intitulé **Buongiorno, notte**. Ce jeune homme, qui fait son service civil à la bibliothèque où travaille Chiara, est là pour témoigner de la possibilité d'une résistance pacifique au gouvernement sans pour autant accréditer les thèses extrémistes des brigadistes. C'est évidemment une position que je partage.

*(...) L'une des caractéristiques les plus marquantes du film, sur le plan esthétique, est la confrontation entre les différents registres d'images. Y avez-vous pensé d'emblée ?*

L'omniprésence d'images de la télévision officielle de l'époque est quelque chose que j'ai envisagé dès le stade du scénario. Je tenais à ce que l'on retrouve une chronique de cette affaire, du point de vue de l'institution. Les extraits de film sont venus plus tard, comme des icônes représentatives de l'univers mental d'une certaine gauche italienne, depuis Dziga Vertov jusqu'à Rossellini. Ainsi l'enterrement de Lénine, qui figure

dans le film de Vertov **Trois chants sur Lénine**, illustre, avec ce qui va suivre sous l'égide de Staline, ce moment historique où l'on assiste à la mort d'une utopie. Les brigadistes, eux, considéraient au contraire Staline comme un grand révolutionnaire. De même, ils ont dévoyé l'idéal de la résistance italienne issue de la seconde guerre mondiale, en prenant les armes en son nom et en stigmatisant l'attitude du Parti communiste italien, qui avait rejoint le gouvernement.

*Il y a une scène dans votre film qui mérite un éclaircissement. C'est celle des tables tournantes, au cours de laquelle les amis d'Aldo Moro demandent à «l'esprit de Bernardo» où se trouve le séquestré. Celui-ci leur répond dans «La Luna», qui est un film de Bertolucci, et l'on se demande tout à coup ce que celui-ci vient faire dans cette histoire ?*

Je tenais à faire figurer cette séance de spiritisme, qui s'est réellement déroulée, notamment avec Romano Prodi, parce qu'elle indique qu'on ne savait vraiment plus à quel saint se vouer. J'ai donc fait appel à mon tour à un médium, qui s'est mis à invoquer «l'esprit de Bernardo», lequel a répondu qu'Aldo Moro était sur la Lune. Je n'ai donc rien inventé, et j'étais tellement surpris moi-même que j'ai appelé Bernardo pour lui demander l'autorisation de faire figurer ce dialogue dans le film. On est ici dans le domaine de l'inconscient. (...)

Propos recueillis par  
Jacques Mandelbaum  
*Le Monde* - 4 février 2004

## FILMOGRAPHIE

Films TV :

**La Mouette** 1977  
**La Machine cinéma** 1978

Longs métrages :

**Abbasso il Zio** 1961  
**La Colpa e la pena**  
**Ginepro fatto uomo** 1962  
**Les Poings dans les poches** 1966  
**La Chine est proche** 1968  
**Evangile 70** 1969  
**Il Popolo calabrese ha rialzato la testa**  
**Au nom du père** 1973  
**Viol en première page**  
**Fous à délier** 1976  
**La Marche triomphale** 1977  
**Vacanze in Val Trebbia** 1979  
**Le Saut dans le vide** 1980  
**Impressions d'un Italien sur la corrida en France** 1984  
**Henri IV, le roi fou**  
**Les Yeux, la bouche**  
**Le Diable au corps** 1986  
**La Sorcière** 1988  
**L'Uomo dal fiore in bocca** 1992  
**Autour du désir**  
**Le Rêve du papillon** 1994  
**Sogni Infranti : Ragionamenti e deliri** 1995  
**Elena** 1997  
**Il Principe di Homburg**  
**La Nourrice** 1998  
**Le Sourire de ma mère** 2002  
**Buongiorno, notte** 2003  
**Le Metteur en scène de mariages**  
*Prochainement*

## Documents disponibles au France

Revue de presse importante  
Positif n°513, 516  
Cahiers du Cinéma n°587, 589