



CINÉMA[s]
LE FRANCE
www.abc-lefrance.com

CAFE DE LOS MAESTROS

DE MIGUEL KOHAN

fiche film

FICHE TECHNIQUE

ARGENTINE - 2008 - 1h40

Réalisateur :
Miguel Kohan

Scénario :
Miguel Kohan
Gustavo Santaolalla

Musique :
Gustavo Santaolalla,



SYNOPSIS Avec le retour de la démocratie, l'Argentine connaît une extraordinaire renaissance de sa principale tradition musicale : le Tango. Cafe de Los Maestros est la réunion des plus grandes légendes vivantes de ce formidable genre musical. Ces femmes et ces hommes extraordinaires, âgés de 70 à 95 ans, nous dévoilent les mystères et l'essence de cette musique mélancolique et sensuelle.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

TéléCinéObs - Bijan Anquetil

(...) Une exceptionnelle galerie de musiciens dont la passion demeure intacte. De quoi régaler les aficionados.

Metro - David Gil

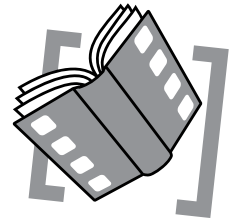
Le film offre notamment des moments inoubliables avec l'enregistrement filmé de l'émouvante «Cancion de Buenos



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com

Aires».

Ouest France - La Rédaction
A l'évidence, le triomphe international de **Buena Vista social Club** fait école et donne des idées.

Libération - François-Xavier Gomez
Tour à tour émouvants, truculents, modestes ou cabots, ils occupent l'image le temps d'une vignette avant de céder la place.

MCinéma.com - Olivier Pélisson
En sortant du film, on n'a qu'une seule envie, se procurer les enregistrements de cette joyeuse bande, ensemble ou séparément, et perpétuer le son du tango argentin.

Le Parisien - Pierre Vavasseur
Nul besoin d'être un fana du genre pour se laisser envoûter par ce document... Fort et touchant.

Première - Véronique Le Bris
Ce qui aurait pu être une merveilleuse introduction à cette musique désuète mais à la sensualité torride n'est finalement qu'un documentaire technique sur des musiciens d'une époque révolue.

Le Monde - Isabelle Régnier
Nulle histoire n'est racontée, nulle analyse musicale esquissée. Si le dossier de presse rappelle bien qu'il existe différents styles de tango, et qu'ils sont ici représentés, le film ne fait rien pour en restituer les nuances.

PROPOS DE MIGUEL KOHAN

Jamais auparavant les plus grands maîtres du tango n'avaient été réunis pour un projet comme **Cafe de los Maestros**, un projet qui vise à montrer le tango le plus authentique ainsi que ses différentes variations. Pour moi, ce projet était à la fois stimulant et nécessaire.

En partant de la vision de Gustavo Santaolalla (Producteur), la seule personne à mes yeux capable de réaliser cette sélection de talents musicaux et de personnalités artistiques, nous avons entamé un voyage d'une grande intensité, de ses débuts à la toute dernière prise.

Les studios ION à Buenos Aires étaient le lieu idéal pour l'enregistrement puisque c'était là que la plupart de ces maîtres du tango avaient enregistré leurs grands succès. Travailler en ces lieux leur permit un voyage dans le temps. Ils se sentaient chez eux en jouant à ION. Cela leur a donné un vif sentiment d'appartenance et les souvenirs ont contribué à faire briller leur talent musical.

Alors que ces maîtres jouaient, l'un après l'autre, offrant une expérience unique et personnelle du tango, la caméra n'avait d'autre choix que de suivre le rythme et danser avec eux. Le résultat étant un inoubliable répertoire de chefs-d'œuvre du tango ou de «conversations» musicales expressives.

Le tournage a offert de nombreux moments inoubliables. Pour moi deux des plus emblé-

matiques furent l'enregistrement par Carlos García de *Al maestro con Nostalgia*, un hommage à son "maître" Carlos di Sarli, et la chanteuse Virginia Luque enregistrant le classique *La Canción de Buenos Aires*. Elle le fit en une seule prise, comme elle pensait devoir le faire, offrant un final plein d'émotions. Tandis que nous suivions les maîtres dans leur quotidien nous avons commencé à comprendre comment le tango les pénètre. Ils s'expriment à travers lui, parce que c'est leur manière de vivre. La passion des courses qu'a Juan Carlos Godoy n'est qu'un exemple de cette vivante culture du tango. (...)

Dossier de presse

GUSTAVO SANTAOLALLA AU SCÉNARIO

Le scénariste et producteur du film, Gustavo Santaolalla, est également réalisateur, musicien et compositeur : on lui doit notamment la bande originale de **21 grammes**, **Carnets de voyage**, **Le Secret de Brokeback Mountain** et **Babel**.

http://www.allocine.fr/film/casting_gen_cfilm=131487.html

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Cahiers du Cinéma n°637
Fiches du Cinéma n°1915/1916