

# LES CERFS-VOLANTS DE KABOUL

DE MARC FORSTER

## FICHE TECHNIQUE

USA - 2007 - 2h02

Réalisateur :  
**Marc Forster**

Scénario :  
**David Benioff** d'après l'œuvre  
de **Khaled Hosseini**

Image :  
**Roberto Schaefer**

Montage :  
**Matt Chesse**

Musique :  
**Alberto Iglesias**

Interprètes :  
**Khalid Abdalla**  
(Amir)  
**Homayon Ershadi**  
(Baba)  
**Saïd Taghmaoui**  
(Farid)  
**Zekeria Ebrahimi**  
(Amir (enfant))  
**Shaun Toub**  
(Rahim Khan)  
**Nasser Memarzia**  
(Zaman)



**SYNOPSIS** Au début des années 70, au cœur de Kaboul, deux amis, Amir et Hassan, partagent le bonheur d'un après-midi à faire voler des cerfs-volants. Mais conduit par la peur, Amir trahit son ami, qui sera à jamais blessé, puis quitte l'Afghanistan. Vingt ans plus tard, il revient dans son pays, marqué par le passage des Talibans, à la recherche de la paix et du pardon...

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*Télé 7 Jours - Philippe Ross*  
(...) Un film bouleversant (...)

*Paris Match - Alain Spira*  
Si son «coup de caméra» est classique, son coup de crayon narratif, lui, restitue avec efficacité l'essentiel du roman initial.

*Metro - Talia Soghomonian*  
Cette histoire est belle et émouvante et, malgré la platitude de la réalisation, on s'attache à ces personnages victimes des circonstances.



*La Croix - M.-V. Chaudon*  
Forster livre (...) une adaptation réussie, au style narratif et au rythme maîtrisés.

*Le Journal du Dimanche - D. Attali*  
(...) On vibre pour les personnages, on a le cœur serré pour ces enfants meurtris, ce pays démolé. Les acteurs magnifiques, adultes et enfants, nous entraînent dans un autre univers.

*aVoir-aLire.com - La Rédaction*  
Si, en substance, Forster confronte des destins privés aux soubresauts de la grande Histoire, il réussit la plupart du temps à fuir comme la peste les conventions Hollywoodiennes tannantes et ne sacrifie pas les épisodes après sur l'autel consensuel.

*Elle - Françoise Delbecq*  
[Des] scènes magnifiques (...) sublimes lors du concours de cerfs-volants. Mais lorsque tout s'envenime, Marc Foster s'englué dans une manière de filmer conventionnelle. Dommage.

*Ouest France - La Rédaction*  
(...) Un scénario qu'il [Marc Foster] ne sait pas trop par quel style d'émotion prendre. Sa mise en scène cherche son rythme et sa tonalité sans pouvoir vraiment dépasser le simple registre de l'illustration appliquée.

*Télérama - Juliette Bénabent*  
Les quelques maladroites scénaristiques - de trop prévisibles retrouvailles, vingt ans plus tard - sont escamotées par des acteurs

impressionnants, notamment les deux enfants, apprentis comédiens afghans (...)

*Le Parisien - Caroline Andrieu*  
Ce film est une réussite, mais il faut s'attendre à souffrir.

*TéléCinéObs - Nicolas Schaller*  
Drame mou, confit dans sa volonté de traiter son sujet «sensible» avec dignité et le maximum de pincettes. Les meilleures intentions ne font pas un film réussi

*Le Monde - Isabelle Regnier*  
Le film distille une vision manichéenne, et totalement pro-américaine de l'histoire, renvoyant dos à dos les communistes et les talibans, vantant les vertus du courage, de la virilité, et de la réussite sociale.

*MCinéma.com - Philippe Scrine*  
[Le film] ressemble à bien des productions hollywoodiennes de ce type : aussitôt vue, aussitôt oubliée. Même si on ne s'ennuie pas, malgré quelques longueurs, on déplore le manque d'originalité dans la réalisation.

*Première - La Rédaction*  
Une fois de plus, Marc Foster (...) finit en beauté un film qu'il aurait dû, dès le début, mieux tenir.

*Les Inrockuptibles - Léa Soesanto*  
Adaptation sans goût d'un best-seller sur l'exil d'un écrivain afghan.

## BIOGRAPHIE

(...) Le premier film qu'il a vu au cinéma était **Apocalypse Now** de Francis Ford Coppola, quand il avait 12 ans. Depuis ce temps, le métier dont il a toujours rêvé était d'être réalisateur. Le cadet d'une famille de trois enfants, il a émigré avec ses parents à Davos en Suisse dès son plus jeune âge. Il a été étudiant à l'Institut Montana Zugerberg. En 1990 il déménage à New York où il étudie le cinéma, à la New York University's film school jusqu'en 1993. Après cette époque il part à Los Angeles où on lui a proposé de diriger **Harry Potter : Le prisonnier d'Azkaban** en 2004, qu'il a refusé en préférant réaliser **Neverland** (Finding Neverland) à la place. (...)

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Marc\\_Foster](http://fr.wikipedia.org/wiki/Marc_Foster)

## FILMOGRAPHIE

Loungers	1996
Everything put together	2000
A l'ombre de la haine	2002
Neverland	2003
Stay	2005
Dallas Buyer's Club	2007
L'Incroyable destin de Harold Crick	
Les Cerfs-volants de Kaboul	2007
James Bond Quantum of Solace	2008

Prochainement  
The Jury  
Land of Roses