

LE CORBEAU ET UN DRÔLE DE MOINEAU

DE MORTEZA AHADI SARKANI, MOHAMMAD
ALI SOLEYMANZADEH, ABDOLLAH ALIMORAD

FICHE TECHNIQUE

IRAN - 2007 - 45mn

Réalisateurs :

Morteza Ahadi Sarkani,
Mohammad Ali Soleymanzadeh,
Abdollah Alimorad

Scénario :

Morteza Ahadi Sarkani
Ebrahim Froushesh
Mohammad Ali Soleymanzadeh
Mohammad Moghadam
Ali Dadrass

Image :

Mohammad Rahim Bakhtiari
Morteza Ahadi Sarkani

Montage :

Tchanguiz Sayyad
Saïd Pouresmaïli

Musique :

Piruz Arjmand
Maleh Iradj Panahi
Fandin Khalat Bari

Décor :

Mehdi Davai

Animation :

Morteza Ahadi Sarkani



SYNOPSIS

Il était une fois trois fables dont les oiseaux sont les héros. Tout d'abord, les tribulations d'un petit moineau têtu et intrépide au pays du coton... Puis, un jeune corbeau arrogant qui veut devenir le plus fort des animaux... jusqu'au jour où il découvre son reflet dans les eaux d'un lac. Enfin, un corbeau cupide et gourmand qui chipe tout ce qui brille sur son passage et sème la zizanie dans un paisible village. L'histoire se complique quand il dérobe le diamant de la couronne du roi. Heureusement, un perroquet mène l'enquête...

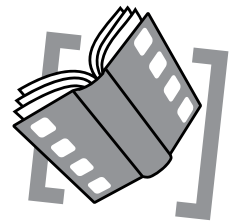


**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France,
qui produit cette fiche, est ouvert au public
du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30
et le vendredi de 9h à 11h45
et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



CRITIQUE

(...) Le premier court métrage permet de découvrir toute la chaîne de l'artisanat autour du coton de façon très ludique. Ce film est un petit bijou. Le travail sur les matières (bois, tissu) est de toute beauté et d'une grande inventivité. Les deux autres films à l'égal des contes du monde entier sont dotés d'une morale qui critique l'utilisation de la force, les ego démesurés et la cupidité.

www.tremblay-en-france.fr

AUTOUR DU FILM

Différentes techniques d'animation

Les trois courts métrages présentés utilisent chacun une technique d'animation différente : **Un jour, un Corbeau** est fait avec des marionnettes, **Le Corbeau qui voulait être le plus fort** est fait à partir de dessins sur cellulose et **Le Moineau et la graine de cotonnier** est réalisé avec des éléments de feutre, de lin, de toile de jute et de bois lavé.

Adapté de vieilles légendes iraniennes

Un jour, un corbeau est basé sur une vieille légende iranienne qui raconte qu'un jour, une reine accompagnée de sa suivante partie se baigner dans une rivière. Au cours de la baignade, un corbeau lui déroba le collier qui avait été laissé avec ses vêtements sur la rive. Naturellement, la pauvre suivante fut accusée du vol et jetée au cachot. Les ani-

maux et plus particulièrement les oiseaux tiennent une place important dans la plupart des contes et des légendes iraniennes. **Le corbeau qui voulait être le plus fort** est inspiré du *Langage des Oiseaux*, épopée mystique de Farid-ud-din Attar (poète et mystique soufi de la Perse du XII-XIII ème siècle). Le récit conte la quête de tous les oiseaux pour aller à la rencontre de leur oiseau roi, Simorgh. Après avoir traversé les sept vallées, seul les trente survivants auront accès à l'ultime révélation : Simorgh est leur propre essence, jusqu'alors enfouie au plus profond d'eux-mêmes. **Le moineau et la graine de cotonnier** est un conte persan ancien dont il existe plusieurs versions régionales. On dit qu'un jour, un petit moineau tenté par une graine de coton qui servit d'appât, tomba dans le piège d'un chasseur. Par chance, il fut sauvé grâce à l'intervention d'une fillette. Le moineau libéré fit beaucoup d'efforts pour utiliser au mieux cette graine de coton. Ainsi se développa sa Connaissance.

Drôles d'oiseaux...

Le Corbeau et un drôle de moineau met en scène trois spécimens d'oiseaux, chacun ayant une signification différente. Le corbeau, dans la culture populaire, est considéré comme un voleur : en Irlande, on interdit aux enfants de jouer avec les plumes de corbeau afin d'éviter que plus tard ils ne volent. Le perroquet transporte des valeurs plus positives : chez les indiens d'amérique, les plumes du perroquet sont convoi-

tées pour orner les costumes lors des danses et des cérémonies. Parce que cet oiseau peut prendre n'importe quel langage, ses plumes sont symboles de communication et réputées pour faciliter le traduction entre les différentes tribus. Quand au moineau, il est en chine considéré comme le symbole de l'intelligence.

Des oiseaux et un homme

L'animation d'oiseau est particulièrement difficile, et a représenté un défi pour le réalisateur Abdollah Alimorad : «Il y'a trente ans lors de mes débuts, j'appréhendais d'être confronté aux techniques du vol. Mais par la suite, j'ai surmonté mes craintes, et l'oiseau a depuis lors, toujours tenu une place importante dans mes œuvres».

Dossier de presse

MORTEZA AHADI SARKANI

Les contes de la mère poule 2001
Le Corbeau et un drôle de moineau 2007

MOHAMMAD ALI SOLEYMAN-ZADEH

Le Corbeau et un drôle de moineau 2007

ABDOLLAH ALIMORAD

Histoires du bazar 1996
La Montagne aux bijoux 2006
Le Petit monde de Bahador
Le Corbeau et un drôle de moi-