

FICHE TECHNIQUE

CANADA - 2005 - 2h09

Réalisateur :
Jean-Marc Vallée

Scénario :
Jean-Marc Vallée
François Boulay

Photo :
Pierre Migno

Montage :
Paul Jutras

Musique :
Charles Aznavour
Patsy Cline
Pink Floyd
Rolling Stones
David Bowie

Interprètes :
Michel Coté
Marc-André Grondin
Danielle Proulx
Pierre-Luc Brillant



SYNOPSIS Un portrait de famille qui dépeint la vie souvent extraordinaire de gens ordinaires à la poursuite de leur bonheur. De 1960 à 1980, entouré de ses quatre frères, de Pink Floyd, des Rolling Stones et de David Bowie, entre les promenades à moto pour impressionner les filles, les pétards fumés en cachette, les petites et grandes disputes et, surtout, un père qu'il cherche désespérément à retrouver, Zac nous raconte son histoire...25 décembre 1960 : Zachary Beaulieu vient au monde entre une mère aimante et un père un peu bourru mais fier de ses garçons. C'est le début de C.R.A.Z.Y., le récit de la vie d'un petit garçon puis d'un jeune homme pas comme les autres, qui va jusqu'à renier sa nature profonde pour attirer l'attention de son père.



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



CE QU'EN DIT LA PRESSE

Rolling Stone - Grégory Alexandre
Vallée s'attache au moindre détail seventies avec l'amour et l'humour constamment vissés à sa petite troupe, mélange les genres, balaye les idées reçues et offre à Marc-André Grondin, son héros, l'occasion de devenir une star.

Journal du Dimanche - B. Théate
Un film largement à la hauteur de son titre : souvent fou dans sa forme et surprenant dans son ton.

Positif - Alain Masson
L'adresse avec laquelle Vallée sait passer d'un ton à l'autre, la verve, l'invention dramatique, la maîtrise des acteurs, voilà de grandes qualités (...).

TéléCinéObs - J.-P. Guerand
Le film de Jean-Marc Vallée va bien au-delà du sujet de société, en s'attachant à des personnages joliment croqués par des interprètes remarquables.

Le Figaroscope - Brigitte Baudin
Une comédie tendre, pleine d'émotion sur le non-dit et l'incommunicabilité.

ENTRETIEN AVEC JEAN-MARC VALLEE

C.R.A.Z.Y. c'est l'histoire d'une famille un peu folle ?

Les Beaulieu forment une famille de gens ordinaires, à la recherche du bonheur. (...) C'est dans la mise en scène que j'ai voulu aller jusqu'au bout des folies et de la poésie des personnages. (...)

Et une certaine nostalgie ?

C'est la nostalgie d'une Amérique ouvrière, de classe moyenne, que l'on ressent peut-être à cause des décors ou des accessoires. (...)

Il y a cinq fils dans la famille Beaulieu mais Zachary se détache tout particulièrement...

Mais celui dont la destinée est toute particulière, c'est Zachary, Zac que sa mère voit comme possédant des dons particuliers de guérisseur.

Faut-il y croire ?

Je préfère entretenir le mystère. De même, on peut se demander si les événements qui bousculent la vie de Zac sont l'œuvre de Dieu. (...) Et chaque événement nous rappelle que la vie de Zac a quelque chose de presque surnaturel. (...)

Nous sommes entre la foi et l'idéalisme ?

Je pense que l'idéalisme est une certaine forme de spiritualité. L'idéalisme de Zac, c'est qu'il veut plaire à son papa qui est son héros. (...)

C'est par le rock que Zachary trouve la force de s'accepter...

(...) C'est sa façon d'exprimer sa différence en affirmant que désormais il va «faire du bruit». Sa présence va s'entendre !

Les chansons deviennent ses prières...

(...) Toutes ces chansons que l'on écoutait dans les années 70 ne sont pas un simple fond musical : les personnages du film ne se contentent pas de les entendre, ils vivent avec. (...)

La mise en scène de C.R.A.Z.Y. est étonnante...

Elle est à l'image de la famille Beaulieu : parfois sobre, parfois éclatée. Mais ce qui était le plus important pour moi, alors que l'histoire de cette famille part parfois dans les extrêmes, c'était de constamment rester pudique. Et quand le drame survient, je ne veux pas le souligner. Dans ce registre, je suis plutôt adepte du «less is more». (...)

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Liste noire	1995
Los Locos	1997
C.R.A.Z.Y.	2005

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°543
Fiches du Cinéma n°1823/1824