

# LA PETITE FILLE DE LA TERRE NOIRE

DE JEON SOO-IL

## FICHE TECHNIQUE

CORÉE DU SUD - 2009 - 1h29

Réalisateur :  
Jeon Soo-Il

Scénario :  
Jeon Soo-Il  
Samuel Gray Anderson  
Lee Isaac Chung  
Jung Soon-Young

Photo :  
Kim Sung-Tai

Montage :  
Suh Yong-Duk

Musique :  
Gae Soo-Jung

Interprètes :  
Yu Yun-Mi  
(Young-Lim)  
Jo Yung-Jin  
(Hyegon)  
Park Hyung-Woo  
(Tong-Gu)



**SYNOPSIS** Dans un village minier de la province de Kangwon, la petite Young-lim, neuf ans, vit avec son père et son frère. Elle aime chanter des comptines, danser devant la télévision et jouer avec son grand-frère, un peu attardé. Mais lorsque son père se retrouve sans emploi pour raisons de santé, son univers s'en trouve bouleversé. Elle doit alors s'occuper seule de son frère et du foyer familial. A sa manière.

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*L'Humanité* - Dominique Widemann

Film d'une grande plasticité, **La petite fille de la terre noire** opte pour un parti pris radical grâce auquel tout fait sens.

*Cahiers du Cinéma* - Jean-Michel Frodon

(...) Cette alliance quasi miraculeuse d'exigence formelle et d'empathie avec les personnages au service du moins conciliateur des récits fait la force à la fois brutale et



**CINÉMA[s]  
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)



subtile du film.

*Libération - Olivier Séguret*

(...) Le film (...) renoue avec les plus belles traditions du mélodrame hollywoodien, le pur, le dur, le vrai (...).

*TéléCinéObs - ME Rouchy*

(...) Mélange âpre de noir et blanc, de couleurs flashy et de douceur désabusée, son sixième long-métrage fait écho au meilleur du néoréalisme italien.

*Le Figaroscope - la rédaction*

Un touchant drame coréen qui évite l'écueil du sentimentalisme.

*Ouest France - la rédaction*

Un mélodrame d'une grande pudeur dans l'exposé des sentiments comme dans le traitement de la mise en scène.

*Les Inrocks - Amélie Dubois*

(...) Bien que noire, cette belle terre cinématographique s'avère on ne peut plus fertile.

*Le Journal du Dimanche -  
Stéphanie Belpêche*

(...) Avec une économie de mots et d'effets, Jeon Soo-Il frappe droit au cœur (...).

## ENTRETIEN AVEC JEON SOO-IL

*Quelles sont les raisons qui vous ont poussé à vouloir tourner dans un bassin minier de la région de Kangwon ?*

J'avais envie de raconter une his-

toire au cœur d'une région sur le point de disparaître afin qu'une trace soit conservée. Dans ces régions, on ferme les mines, les maisons sont détruites et la désolation règne. C'est au cours de mes multiples trajets en voiture entre Pusan et les lieux du tournage que j'ai élaboré l'histoire de **La petite fille de la terre noire**. La période d'écriture a duré six mois en tout. En fait, je construis mes histoires au cours des repérages et en m'appuyant sur mes entretiens avec les gens du cru. C'est ma façon de faire des films. C'est comme ça que je trouve l'inspiration.

*Vous avez tenu à adopter une approche documentaire pour les scènes dans la mine ainsi que celles se déroulant dans le village...*

En effet. On a filmé certaines des séquences dans la mine à plus de 800 mètres de profondeur. Le tournage s'est donc avéré difficile. L'acteur qui joue le père de la petite Young-Lim, Jo Yeong-Jin [le meurtrier de l'enfant dans **Secret Sunshine**, Ndr] a dû suivre un entraînement spécial. Il a fallu recommencer plusieurs fois les prises à cause de l'humidité et de la poussière. Un jour, une explosion s'est même produite et, comme on n'y voyait plus rien, on a dû remonter. J'ai également tenu à filmer les anciens mineurs malades qui se retrouvent dans le café du village. Ils viennent boire et manger du porc grillé pour enlever la poussière de leurs poumons. Voir interagir des comédiens professionnels et des acteurs non professionnels était très intéressant,

d'autant plus quand les ex-mineurs se sont mis à chanter comme à leur habitude. (...)

*Vous avez attaché un soin très particulier aux tonalités du film...*

Si j'ai voulu tourner en hiver, c'est pour faire ressortir le contraste du blanc de la neige et de la lumière du jour avec le noir des collines de charbon. Seules les portes sont colorées. Ça me rappelle les estampes chinoises qui représentent des paysages et sur lesquelles il n'y a qu'une tache de couleur, le rouge du tampon. C'est pour cette raison que la petite fille est en rouge dans les moments dramatiques et en bleu-vert le reste du temps. Je me suis inspiré de la calligraphie pour donner l'impression d'une image plate, sans perspective, morcelant l'immensité de la nature. (...)

*Dossier de presse*

## FILMOGRAPHIE

L'écho du vent en moi	1996
Bird who stops in the air	1999
Suicide designer	2003
Mise à nu	
Entre chien et loup	2005
La petite fille de la terre noire	2009
Himalaya, là où demeure le vent	

## Documents disponibles au France

Revue de presse importante  
Positif n°576  
Cahiers du Cinéma n°642  
Fiches du Cinéma n°1932/1933  
Studio/CinéLive n°1