

# HAPPY FEET

DE **GEORGE MILLER**

## FICHE TECHNIQUE

AUSTRALIE/USA - 2006 - 1h48

Réalisateur :  
**George Miller**

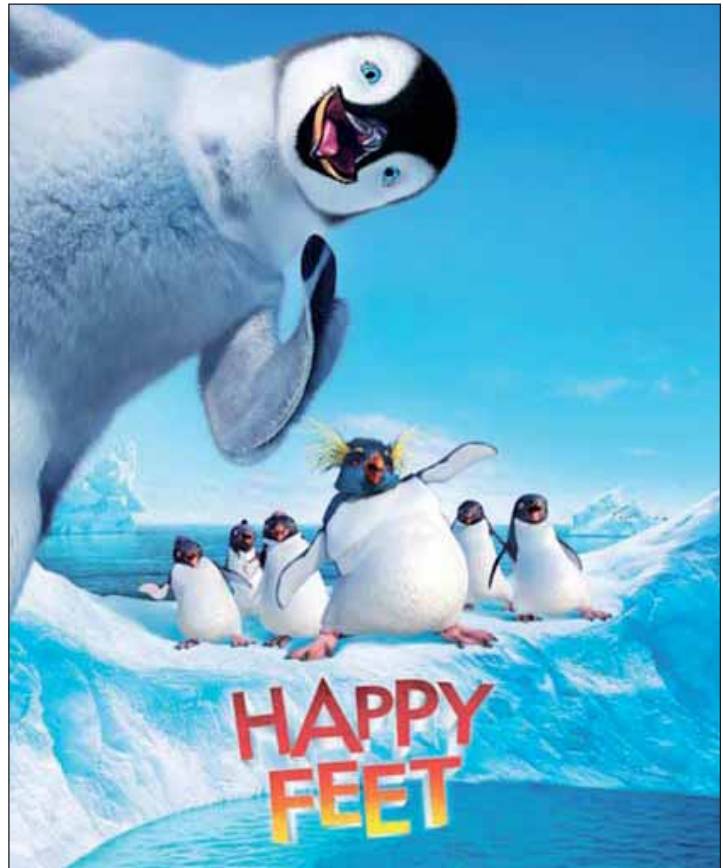
Scénario :  
**George Miller, John Collee,  
Warren Coleman & Judy Morris**

Décors :  
**Mark Sexton**

Animation :  
**Daniel Jeannette**

Musique :  
**John Powell**

avec les voix de :  
**Clovis Cornillac**  
(Mumble)  
**Marion Cotillard**  
(Gloria)  
**Sophie Marceau**  
(Norma Jean)  
**Kad Merad**  
(Ramon)  
**Anthony Kavanagh**  
(Lovelace, Memphis)  
**Marianne James**  
(Madame Astrakahn)



**SYNOPSIS** | Un manchot de l'Antarctique n'arrivera jamais à rien s'il ne sait pas chanter, et le pauvre Mumble est sans conteste le pire chanteur du monde. Or il ne trouvera l'âme sœur que le jour où il saura pousser son «chant d'amour». Son talent à lui, c'est... les claquettes, qu'il pratique en virtuose. Banni de la tribu, Mumble se lie avec les Amigos de Terre Adélie, un groupe latino exubérant, mené par Ramon...

## CRITIQUE

On pense un instant à un remake numérique de **La Marche de l'empereur** qui greffait de la fiction sur une histoire naturelle. Ici, c'est l'inverse : le réalisme quasi photographique de la banquise embellit la fiction d'une vraie comédie musicale en 3D. (...) Si George Miller, réalisateur des **Mad Max** et de **Babe, le cochon dans la ville**, fait le choix de bannir son héros et de lui imposer un voyage initiatique avec de désopilants acolytes (cinq mini-pingouins latinos et leur gourou), ce n'est pas,



Le Centre de Documentation du Cinéma[s] Le France qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)

comme chez Disney, pour le rame-ner ensuite au bercail, dans le giron des valeurs traditionnelles. Ici, le paria, fort d'un message écologique, mettra la communauté au pas (de claquettes), forçant même les «réacs» à entrer dans la danse. *Born to be alive* l'emporte, en quelque sorte, sur *Born Again Christian* - le mouvement chrétien fondamentaliste auquel George Bush appartient. **Happy Feet** est ainsi la première superproduction pour enfants qui ne craint pas de célébrer l'incrédulité.

Guillemette Olivier-Odicino  
*Télérama n°2969 - 9 Décembre 06*

(...) Voilà un film musical qui a du chien ! Visiblement décomplexé, Miller a vu les choses en grand et on l'en remercie. Plus proche de *Broadway* que d'*Holiday On Ice*, le réalisateur offre une partition audacieuse, racée et drôle. Rien que ça ! Visuellement très beau et techniquement abouti, **Happy Feet** est loin d'être déplaisant.

Musicalement, on évite le score choucroute/guimauve habituel et on se retrouve balancé sur un dance floor givré endiablé et de qualité, servi par un casting voix en or massif (incroyables Hugh Jackman et Brittany Murphy).

Si les thèmes abordés sont somes toutes assez convenus - amitié, tolérance, écologie - Miller sait se risquer sur des sentiers peu battus. On saluera ainsi certaines audaces de la part du réalisateur australien, tant d'un point de vue thématique (une scène glaçante

au zoo, un gourou manchot très «sensuel») que visuel (un pingouin se prend la caméra)... tout en regrettant qu'elle ne soient pas plus abouties.

Qu'importe, c'est déjà du bon, du très bon...

Eléonore Guerra  
<http://www.commeaucinema.com>

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*Positif*  
 Pierre Eisenreich  
 (...) Une virtuosité technique époustouflante (...)

*Brazil*  
 Eric Coubart  
 C'est absolument jouissif.

*aVoir-aLire.com*  
 Frédéric Mignard  
 Surpassant tous les efforts de ses collègues hollywoodiens dans ce domaine très prolifique, Miller affiche un point de vue à haute teneur cinématographique qui nous mène bien vite sur les voies de l'ivresse poétique et de l'exultation en continu, quand le récit prend son envol sur des bases scénaristiques plus solides.

*Télé 7 Jours*  
 Julien Barcollon  
 Piochant tous azimuts dans le registre kitsch de la comédie musicale, dans celui du film d'aventure vitaminé, de la pure farce et du récit initiatique, l'éclectique George Miller (...) orchestre, sous la forme d'une

fable animalière, un spectacle total.

*MCinéma.com*  
 Aurélien Allin  
 Sentimental sans jamais être mièvre, **Happy Feet** renoue ainsi avec la tendresse de **Babe** et vient parfois tutoyer les sommets encore trustés par l'immense **Monde de Nemo**.

*Elle*  
 Hélène Villovitch  
 (...) On n'a jamais vu plongeurs aussi vertigineux ni ballets aquatiques si insensés. On est dans le spectaculaire.

## BIOGRAPHIE

George Miller, né le 3 mars 1945 à Chincilla (Queensland, Australie), de son vrai nom George Miliotis, est un scénariste, réalisateur et producteur de cinéma australien.  
<http://fr.wikipedia.org>

## FILMOGRAPHIE

Longs métrages :

<b>Mad Max</b>	1979
<b>Mad Max 2 : le défi</b>	1981
<b>Mad Max : au-delà du dome du tonnerre</b>	1985
<b>Les Sorcières d'Eastwick</b>	1987
<b>Babe, le cochon dans la ville</b>	1998
<b>Happy Feet</b>	2006

**Mad Max : Fury Road**  
 en cours de production

# HAPPY FEET

DE **GEORGE MILLER**

## FICHE TECHNIQUE

AUSTRALIE/USA - 2006 - 1h48

Réalisateur :  
**George Miller**

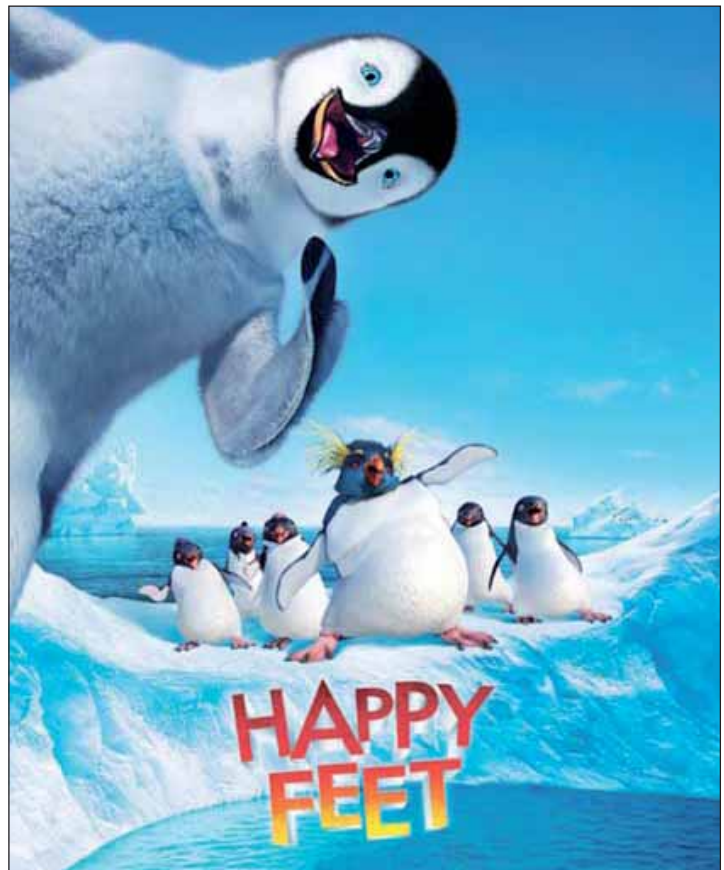
Scénario :  
**George Miller, John Collee,  
Warren Coleman & Judy Morris**

Décors :  
**Mark Sexton**

Animation :  
**Daniel Jeannette**

Musique :  
**John Powell**

avec les voix de :  
**Clovis Cornillac**  
(Mumble)  
**Marion Cotillard**  
(Gloria)  
**Sophie Marceau**  
(Norma Jean)  
**Kad Merad**  
(Ramon)  
**Anthony Kavanagh**  
(Lovelace, Memphis)  
**Marianne James**  
(Madame Astrakahn)



**SYNOPSIS** | Un manchot de l'Antarctique n'arrivera jamais à rien s'il ne sait pas chanter, et le pauvre Mumble est sans conteste le pire chanteur du monde. Or il ne trouvera l'âme sœur que le jour où il saura pousser son «chant d'amour». Son talent à lui, c'est... les claquettes, qu'il pratique en virtuose. Banni de la tribu, Mumble se lie avec les Amigos de Terre Adélie, un groupe latino exubérant, mené par Ramon...

## CRITIQUE

On pense un instant à un remake numérique de **La Marche de l'empereur** qui greffait de la fiction sur une histoire naturelle. Ici, c'est l'inverse : le réalisme quasi photographique de la banquise embellit la fiction d'une vraie comédie musicale en 3D. (...) Si George Miller, réalisateur des **Mad Max** et de **Babe, le cochon dans la ville**, fait le choix de bannir son héros et de lui imposer un voyage initiatique avec de désopilants acolytes (cinq mini-pingouins latinos et leur gourou), ce n'est pas,



Le Centre de Documentation du Cinéma[s] Le France qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)

comme chez Disney, pour le rame-ner ensuite au bercail, dans le giron des valeurs traditionnelles. Ici, le paria, fort d'un message écologique, mettra la communauté au pas (de claquettes), forçant même les «réacs» à entrer dans la danse. *Born to be alive* l'emporte, en quelque sorte, sur *Born Again Christian* - le mouvement chrétien fondamentaliste auquel George Bush appartient. **Happy Feet** est ainsi la première superproduction pour enfants qui ne craint pas de célébrer l'incrédulité.

Guillemette Olivier-Odicino  
*Télérama* n°2969 - 9 Décembre 06

(...) Voilà un film musical qui a du chien ! Visiblement décomplexé, Miller a vu les choses en grand et on l'en remercie. Plus proche de *Broadway* que d'*Holiday On Ice*, le réalisateur offre une partition audacieuse, racée et drôle. Rien que ça ! Visuellement très beau et techniquement abouti, **Happy Feet** est loin d'être déplaisant.

Musicalement, on évite le score choucroute/guimauve habituel et on se retrouve balancé sur un dance floor givré endiablé et de qualité, servi par un casting voix en or massif (incroyables Hugh Jackman et Brittany Murphy).

Si les thèmes abordés sont som- mes toutes assez convenus - ami- tié, tolérance, écologie - Miller sait se risquer sur des sentiers peu battus. On saluera ainsi certaines audaces de la part du réalisateur australien, tant d'un point de vue thématique (une scène glaçante

au zoo, un gourou manchot très «sensuel») que visuel (un pingouin se prend la caméra)... tout en re- grettant qu'elle ne soient pas plus abouties.

Qu'importe, c'est déjà du bon, du très bon...

Eléonore Guerra  
<http://www.commeaucinema.com>

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*Positif*  
 Pierre Eisenreich  
 (...) Une virtuosité technique époustouflante (...)

*Brazil*  
 Eric Coubart  
 C'est absolument jouissif.

*aVoir-aLire.com*  
 Frédéric Mignard  
 Surpassant tous les efforts de ses collègues hollywoodiens dans ce domaine très prolifique, Miller affiche un point de vue à haute teneur cinématographique qui nous mène bien vite sur les voies de l'ivresse poétique et de l'exul- tation en continu, quand le récit prend son envol sur des bases scénaristiques plus solides.

*Télé 7 Jours*  
 Julien Barcollon  
 Piochant tous azimuts dans le registre kitsch de la comé- die musicale, dans celui du film d'aventure vitaminé, de la pure farce et du récit initiatique, l'éclectique George Miller (...) orchestre, sous la forme d'une

fable animalière, un spectacle total.

*MCinéma.com*  
 Aurélien Allin  
 Sentimental sans jamais être miè- vre, **Happy Feet** renoue ainsi avec la tendresse de **Babe** et vient par- fois tutoyer les sommets encore trustés par l'immense **Monde de Nemo**.

*Elle*  
 Hélène Villovitch  
 (...) On n'a jamais vu plongeurs aussi vertigineux ni ballets aqua- tiques si insensés. On est dans le spectaculaire.

## BIOGRAPHIE

George Miller, né le 3 mars 1945 à Chincilla (Queensland, Australie), de son vrai nom George Miliotis, est un scénariste, réalisateur et producteur de cinéma australien.  
<http://fr.wikipedia.org>

## FILMOGRAPHIE

Longs métrages :

<b>Mad Max</b>	1979
<b>Mad Max 2 : le défi</b>	1981
<b>Mad Max : au-delà du dome du tonnerre</b>	1985
<b>Les Sorcières d'Eastwick</b>	1987
<b>Babe, le cochon dans la ville</b>	1998
<b>Happy Feet</b>	2006

**Mad Max : Fury Road**  
 en cours de production