



Hathi

Le destin d'un homme né sous le signe de l'éléphant
de Philippe Gautier

Fiche technique

France - 1998 - 1h37 -
Couleur

Réalisateur :
Philippe Gautier

Scénario :
Prajna Chowta

Montage :
Myriam Poirier

Musique :
Narasimhalu Vadavati

Narrateur :
Jacques Perrin

Interprètes :
Jamedar Dabu Saab
(Sabu, le père)
Kawadi Makbul
(Makbul adulte)
Mahout Pyare Jan
(Le vieux)
Begum Jamila
(La mère)
Begum Kahurun
(La mère âgée)
Nanny Ama
(La grand-mère)



Résumé

Makbul est né sous le signe de l'éléphant. Son enfance s'est déroulée au milieu des éléphants sauvages ou domestiqués qui vivent dans les forêts autour de son village, au sud de l'Inde. Contre l'avis de sa mère, Makbul aspire à devenir un mahout et part vivre avec son père Sabu dans la forêt pour apprendre ce métier dangereux, qui consiste à débarder les troncs d'arbres abattus à l'aide des éléphants. Vikrama, un éléphant confié à la garde de Makbul, devient son inséparable compagnon. Dans le même temps, Sabu, gravement malade, meurt. Les années passent... Makbul et son éléphant grandissent côte à côte. Mais l'activité forestière se transforme et nécessite de moins en moins le travail des éléphants et de leur mahout. Le gouvernement décide de vendre Vikrama et ainsi, Makbul se trouve cruellement séparé de son éléphant. Vikrama, maltraité par son nouveau mahout, le tue...

Entretien avec la scénariste

Comment avez-vous porté votre choix sur Vikrama, votre éléphant vedette ?

J'avais photographié, au cours de mes repérages, de nombreux éléphants mâles susceptibles de nous intéresser. Devant toute l'équipe, j'ai donc étalé ces clichés. Nous avons comparé la symétrie des défenses, la forme de la tête, la courbe du dos. Philippe m'a demandé de choisir puisque je les avais vus de mes propres yeux. Sans hésiter, j'ai désigné Vikrama, un très bel éléphant, qui a su s'adapter aux longs voyages en camion, exécuter les scènes délicates. Capturé quatre ans auparavant, âgé seulement d'une trentaine d'années, il a pu facilement être entraîné à de nouveaux exercices. Pour les autres "rôles", nous avons dû faire un véritable casting ! (...)

Hathi est un récit de fiction réunissant acteurs non professionnels, tournage en décor et en lumière naturels, prise de son direct... Comment a-t-il été élaboré ?

L E F R A N C E

www.abc-lefrance.com

La véracité de ce film est avant tout le résultat de longues recherches dans les livres certes, mais surtout au cours de nombreux séjours dans des villages de mahouts afin d'y apprendre la langue, la vie, les coutumes et dresser le plus fidèlement possible un portrait de ces communautés. Les ouvrages sur les éléphants disponibles en Inde ou en Occident n'abordent pratiquement jamais l'expérience humaine telle qu'elle est vécue sur le terrain et ce film offre un regard direct sur cet aspect méconnu de la culture indienne, laquelle est fréquemment déformée par bien des clichés.

C'est-à-dire ?

La culture indienne est d'une diversité et d'une complexité sans pareille. Les situations, les gestes les plus simples peuvent être porteurs de sens souvent difficiles à expliquer ou résumer et que seules l'intuition et la sensibilité permettent de saisir. Les Occidentaux qui connaissent peu l'Inde ou pas du tout, sont tributaires d'intermédiaires, d'interprètes, auteurs ou cinéastes, pour forger leur compréhension de ce pays, ce qui ne se fait pas sans distorsions parfois insupportables. En ce qui concerne les éléphants, les spectateurs sont nourris de films où l'on voit s'ébattre des animaux en pleine nature, loin du monde humain, alors qu'en réalité les régions de forêt sans présence humaine n'existent pratiquement plus. Les éléphants ont appris à connaître les hommes tout autant que nous commençons à comprendre ces animaux. En Inde, c'est une lente découverte mutuelle qui a débuté il y a 5000 ans. **Hathi** porte un regard des plus rigoureux sur cet aspect méconnu de la culture indienne en laissant au spectateur une liberté d'interprétation.

Entretien avec le réalisateur

Comment est né ce projet ?

Suite à ma rencontre avec Prajna [son épouse], au printemps 1993, l'idée de **Hathi** commença à prendre forme. Les origines ethniques et culturelles de Prajna en ont fait l'associée indispensable pour la recherche, l'écriture et le tournage de ce projet. Pendant trois ans, nous avons enchaîné recherches bibliographiques à Londres, repérages en Inde et contacts avec des producteurs à Paris. Ce projet est passé successivement dans les mains de deux producteurs parisiens et, par coïncidence, tous deux se sont tournés vers Rock Demers, à Montréal, pour lui proposer de coproduire le film. Rock s'est révélé l'homme de la situation. Nous l'avons rencontré en mai 1994. Les producteurs français ne parvenant pas à réunir les éléments financiers, seul Rock Demers est resté déterminé à produire ce film. Finalement, en novembre 1996, le convoi d'hommes et de matériels s'est ébranlé pour parcourir les 5200 kilomètres qui séparent Kushalnagar de Patna et l'aventure de ce film a commencé. (...)

Devant toutes les difficultés que vous avez supportées, avez-vous douté du bien-fondé de cette entreprise ?

Un jour où le convoi était bloqué par un gigantesque accident, voyant Vikrama immobilisé sur le plateau du camion qui le transportait, je me suis senti coupable de l'avoir entraîné dans cette aventure. Dans notre ambition de vouloir témoigner de la vie des mahouts et des éléphants, tous deux inéluctablement en voie de disparition, il m'est arrivé de me demander si nous ne nous étions pas précipités dans une expérience qui pouvait à chaque instant tourner au drame... Mais tout s'est bien déroulé et le film permet aujourd'hui au public de découvrir un univers vraiment extraordinaire.

14 mois de tournage en pleine forêt indienne, 150 éléphants, des tonnes de

matériels, des acteurs non professionnels, un périple qui vous fit traverser en camion l'Inde du Nord au Sud... on peut affirmer que la difficulté ne vous fait pas peur ! Pourquoi tant d'entêtement ?

J'ai le sentiment que les trésors naturels de notre planète, déjà épuisés, vont disparaître inéluctablement à cause de la cupidité des hommes. De tout cela, de toute cette vie qui s'est déroulée pendant 14 mois devant la caméra, j'imagine qu'il restera au moins une trace sur la pellicule.

Dossier Distributeur

Le réalisateur

Philippe Gautier se sent breton avant d'être français. Cette nuance culturelle explique certainement son goût pour des sujets souvent éloignés de la culture parisienne. A 37 ans, il entame sa vingtième année d'activité dans le cinéma. Il a participé à des productions de toutes natures : longs métrages, téléfilms, vidéo-clips, publicités. Ces expériences multiples lui ont permis d'assister notamment David Hamilton, Helmut Newton, Kirk Douglas, Serge Leroy, Pierre Zucca, Claude d'Anna, John Boorman et bien d'autres réalisateurs dans des pays aussi variés que les USA, le Mexique, le Maroc, l'Égypte, l'Israël, la Turquie, la Russie et bien entendu l'Inde.

Il s'est toujours efforcé de compléter son expérience d'assistant réalisateur, notamment par la pratique de la photographie, de la caméra, de la décoration, de l'écriture, de la musique. Il a réalisé plusieurs courts métrages qui ont tous été diffusés à la télévision et distribués dans les salles de cinéma en France (**Estate, Elle fuyait**). Par ailleurs, il a réalisé **De l'autre côté du Sud**, sept heures d'interview de Jacques Berque, spécialiste du monde arabe et de l'Islam. L'idée de **Hathi** lui est venue au cours d'un tournage dans le Rajasthan

avec John Boorman à la suite duquel Philippe a rencontré Prajna Chowta.

Pour préparer **Hathi**, au cours de trois ans de recherches et de repérages, les deux auteurs ont parcouru quelques 30 000 kilomètres pour effectuer un véritable état des lieux sur la situation des éléphants et des mahouts en Inde.

Leurs multiples démarches et rencontres avec les autorités gouvernementales leur ont ouvert exceptionnellement pour le tournage de **Hathi** des réserves naturelles totalement vierges et permis de disposer des meilleurs éléphants.

Dossier distributeur

Filmographie

Courts métrages

Estate
Elle fuyait

Longs métrages

De l'autre côté du Sud
Hathi

1998

Documents disponibles au France

Dossier distributeur