

INTRUSIONS

DE EMMANUEL BOURDIEU

FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2008 - 1h37

Réalisateur :
Emmanuel Bourdieu

Scénario :
Emmanuel Bourdieu
Marcia Romanot

Photo :
Thomas Bataille

Montage :
Benoît Quinon

Musique :
Grégoire Hetzel

Interprètes :
Natacha Régnier
(Pauline)
Denis Podalydès
(Alexis Target)
Amira Casar
(Muriel)
Jacques Weber
(le père de Pauline)
Eric Elmosnino
(François)
Françoise Gillard
(Jeanne)



SYNOPSIS Pauline, une riche héritière, a été mariée contre son gré par son père à un de ses employés, François, qui l'avait mise enceinte. Quand, quelques mois plus tard, son mari lui annonce qu'il veut la quitter, Pauline, furieuse, laisse sur le téléphone de ce dernier des menaces de mort. Alexis Target, un ouvrier qui travaille dans la maison de Pauline, entend la jeune femme proférer ces menaces. François meurt, le soir même, dans un accident de voiture. Le jour de l'enterrement, Alexis revient voir Pauline en affirmant qu'il a exaucé son souhait et a tué François. Alexis entre alors par effraction dans la vie de Pauline. Car lui aussi poursuit une vengeance...

CRITIQUE

TéléCinéObs - M.E. Rouchy
Noir et loufoque, le film, porté par des acteurs en grande



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



forme (...), est un pied de nez jubilatoire au cinéma prémâché qu'on nous sert trop souvent.

Le Monde - Jacques Mandelbaum
Ouvert sur une note chabrolienne et clôt sur un ton buñuélien, ce film audacieux et d'une inspiration plutôt rare dans la production française ne tient pas pour autant les promesses de la feuille de route qu'il s'est fixée.

Le Figaroscope - La Rédaction
Atmosphère étrange pour un faux suspense qui pose d'abord l'univers du cinéaste.

La Croix - Bruno Bouvet
Emmanuel Bourdieu affirme ses dispositions de cinéaste dans ce thriller étrange mais ne réussit pas totalement à faire entrer le spectateur dans son univers mental.

ENTRETIEN AVEC EMMANUEL BOURDIEU

(...) Le film a quelque chose de mystérieux et de fatal parce qu'il ne s'attarde pas à expliciter psychologiquement les situations.

J'ai l'impression qu'on se heurte toujours au même problème à l'écriture du scénario, on a envie de désigner la source, la cause. On a envie de dire au spectateur : c'est pour ça qu'elle est comme ça. Voilà la raison, le traumatisme originel. Mais, à chaque fois qu'on raisonne comme ça, on arrive à quelque chose de très lourd et de

très inutile. Non, elle est comme ça, ils sont comme ça, pour un tas de raisons très compliquées que l'on peut très bien comprendre, pressentir, sans avoir à les expliciter complètement. Par exemple, qu'est-ce qui s'est passé entre le père et la fille ? Le rapport incestueux ne m'intéresse pas en tant que tel. C'est trop simple. Je préfère l'image d'un type qui observe ses employés du haut d'une mezzanine et qui aperçoit sa fille ivre, dans une robe rouge provocante, arriver au milieu d'un pot d'entreprise et se jeter sur l'un d'eux. Monsieur de Saché règne sur son monde, mais il y a quelque chose qui lui échappe et lui échappera toujours, sa propre fille. (...)

Dossier de presse

BIOGRAPHIE

Fils du grand sociologue Pierre Bourdieu, Emmanuel Bourdieu se destine lui aussi à une carrière universitaire. Pendant sa classe prépa à Henri IV, ce futur normalien, agrégé et docteur en philosophie, se lie d'amitié avec Denis Podalydès, qui deviendra son fidèle complice. Proche des cinéastes Bruno Podalydès (frère de Denis) et Arnaud Desplechin, Emmanuel Bourdieu coécrit en 1996 avec ce dernier le scénario de **Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle)**. Egalement auteur de pièces de théâtre, il est sollicité par d'autres metteurs en scène, comme Nicole Garcia pour le script de **Place Vendôme**

et Catherine Corsini pour celui de **La Nouvelle Eve**. Il passe lui-même à la réalisation en 1998 avec le court métrage **Venise**, mais c'est avec le moyen métrage **Candidature**, peinture acide du milieu universitaire, lauréat du Prix Jean-Vigo en 2001, qu'il est remarqué.

En 2003, Emmanuel Bourdieu se lance dans la réalisation de son premier long métrage, **Vert paradis**, un film qu'il qualifie lui-même de «suspense sentimental», avec Denis Podalydès (également co-scénariste) dans le rôle d'un sociologue qui revient dans son village natal. (...)

www.allocine.fr

FILMOGRAPHIE

Courts métrages :	
Venise	1998
Candidature	2001
Les Trois théâtres	
Longs métrages :	
Vert paradis	2004
Les Amitiés maléfiques	2006
Intrusions	2008

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Fiches du Cinéma n°1914