



La question

de Laurent Heinemann

Fiche technique

France - 1976 - 1h52

Réalisateur :

Laurent Heinemann

Scénario :

Laurent Heynemann

Claude Veillot d'après le
récit de **Henri Alleg**

Montage :

Armand Psenny

Images :

Alain Levent

Musique :

Antoine Duhamel

Interprètes :

Jacques Denis

(Henri Charlegue)

Nicole Garcia

(Agnès Charlegue)

Jean-Pierre Sentier

(Lieutenant Charbonneau)

Françoise Thuris

(Josette Oudinot)

Christian Rist

(Maurice Oudinot)



Résumé

Dénonciation de la torture pendant la guerre d'Algérie, **La question** est une œuvre forte, inspirée du récit de Henri Alleg, et entièrement construite sur des faits réels...

Critique

Excellente initiative que cette réédition de **La Question**, au moment où le lourd dossier de la torture en Algérie est enfin examiné au grand jour. Seul film français consacré au sujet, puisque **La Bataille d'Alger** (Gillo Pontecorvo, 1966) était un film italien, **La Question** est d'abord une très exacte et très minutieuse adaptation du témoignage d'Henri Alleg, le directeur communiste du journal *Alger Républicain*, publié aux Editions de Minuit par Jérôme Lindon, puis interdit, avant d'être largement diffusé sous le manteau. Devant l'impossibilité légale de citer le nom des tortionnaires parachutistes, Heynemann et son scénariste Claude Veillot avaient changé les noms des victimes. Devenu Charleg, comme Maurice Audin (mort étranglé par ses persécuteurs durant sa captivité à la tristement célèbre Villa Sésini) devenait Oudinot, Alleg est présenté comme un homme de convictions et non comme un héros monolithique. Ce refus de la mythifi-

L E F R A N C E

www.abc-lefrance.com

cation est la première qualité du film d'Heynemann. L'absence de trop de sentimentalisme, au profit d'une somme de faits et de gestes, de la description minutieuse d'une organisation oppressive et des maigres voies de recours pour la combattre (voir le rôle de Teitgen, secrétaire général de la police d'Alger, ancien déporté lucide sur les méthodes de l'armée) est la seconde. Premier film de son auteur, **La Question** souffre d'un évident déficit de stylisation (les tortionnaires sont particulièrement mal figurés, de façon trop folklorique) et d'une certaine maladresse de découpage qui le rapproche trop souvent du téléfilm à sujet. Au compte-rendu précis du livre d'Alleg répond un juste équilibre entre ce qui est montré et seulement suggéré, sans que la vigueur de la dénonciation en soit amoindrie. Parfois laborieux, souvent incapable d'être à la hauteur de l'importance de son sujet, **La Question** n'en reste pas moins un film foncièrement honnête, un film digne à propos de l'une de nos plus grandes indignités nationales.

Frédéric Bonnaud
Inrockuptibles 19 sept. 2001

Service des archives du film du CNC.
Deux bonnes raisons pour aller voir ce premier film de Laurent Heynemann qui, sans jamais briller, reste du moins très fidèle au récit d'Alleg.

Antoine de Baecque
Libération 19 Septembre 2001

Le réalisateur

Filmographie

La question	1976
Le mors aux dents	1979
Il faut tuer Birgitt Hass	1981
Stella	1983
Les mois d'avril sont meurtriers	1986
Faux et usage de faux	1990
La vieille qui marchait dans la mer	1991
Un aller simple	2000

La Question a été censurée deux fois. D'abord, le récit d'Henri Alleg, décrivant la torture dont il fut victime lors de la guerre d'Algérie. Même interdit cinq semaines après publication, en mars 1958, le livre a touché 500 000 lecteurs. Ensuite, le film, réalisé vingt ans plus tard. Les pressions étaient multiples : hauts fonctionnaires et cadres de l'armée, lobby des anciens ultras d'Algérie menaçant les exploitants. Le film, déprogrammé quelques jours après sa sortie, en mai 1977, n'a ensuite jamais été diffusé par la télévision française. L'Etat change parfois son fusil d'épaule : **la Question** ressort, restaurée par le

Documents disponibles au France

Revue de presse

Pour plus de renseignements :
tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com