

**Fiche technique**

**USA - 1973 - 1h50**

Réalisateur :  
**Robert Altman**

Scénario :  
**Leigh Brakett** d'après  
**Raymond Chandler**

Musique :  
**John William**

Interprètes :  
**Elliott Gould**  
(Philip Malowe)  
**Nina van Pallandt**  
(Eileen Wade)  
**Sterling Hayden**  
(Roger Wade)  
**Mark Rydell**  
(Marty Augustine)  
**Henry Gibson**  
(Dr Verringer)



**Résumé**

A sa demande, Philip Marlowe emmène d'urgence son ami Terry Lennox jusqu'à la frontière mexicaine. Mais, à son retour à Los Angeles, il est arrêté pour complicité de meurtre : la femme de Terry a été assassinée. A l'annonce du suicide de Terry, Marlowe est relâché. Convaincu de l'innocence de son ami, il mène sa propre enquête. Il fait ainsi la connaissance des voisins de Terry : Roger Wade, un écrivain alcoolique, et Helen, sa jeune femme. Roger ayant été l'amant de l'épouse de Terry, Marlowe le soupçonne. Quand surgit Marty Augustine, un gangster de sa connaissance, qui lui demande de retrouver les trois cent cinquante mille dollars que lui a "empruntés" Terry. Puis Wade se suicide, Helen disparaît et les dollars sont mystérieusement restitués à leur propriétaire...

**Critique**

Signé par Leigh Brackett, qui avait coadapté pour Howard Hawks **The big sleep (Le grand sommeil)** du même Raymond Chandler, cette première adaptation cinématographique de **The long goodbye** s'inscrit dans le renouveau du film noir qu'avait inauguré **Détective privé** de Jack Smight et prend place, dans la filmographie du cinéaste, à une période où celui-ci explore systématiquement des genres hollywoodiens en subvertissant les codes. Moins radicale dans sa remise en cause du genre qu'avec **M.A.S.H.** pour le film de guerre et **John Mc Cabe** pour le western et de fait plus fidèle à lui, de même qu'à l'esprit de l'écrivain, Altman semble hésiter entre deux options et, nonobstant de belles scènes et des idées originales, ne parvient pas à maîtriser totalement son matériau.

Alain Garel  
*Guide des films*