

LES PROIES

EL REY DE LA MONTANA

DE GONZALO LOPEZ-GALLEGO

FICHE TECHNIQUE

ESPAGNE - 2008 - 1h30

Réalisateur :
Gonzalo Lopez-Gallego

Scénario :
Javier Gullon
Gonzalo Lopez-Gallego

Photo :
Jose David Montero

Montage :
Gonzalo Lopez-Gallego

Musique :
David Crespo

Interprètes :
Leonardo Sbaraglia
(Quim)
Maria Valverde
(Béa)
Thomas Riordan
(frère jeune)
Andres Juste
(frère âgé)
Pablo Menasanch
(policier jeune)



SYNOPSIS Quim roule dans une région isolée en suivant une route sinueuse et se perd. En essayant de se repérer, il est soudain la cible de tirs en provenance de la montagne. Alors qu'il tente d'échapper aux projectiles, il rencontre une jeune femme qui semble perdue et vit apparemment le même cauchemar que lui. Méfiants l'un envers l'autre, ils décident néanmoins d'unir leurs forces pour quitter cette forêt hostile, glaciale et semer leurs poursuivants.

CRITIQUE

MCinéma.com - Anthony Clément

Les proies ne peut être réduit à (...) un «survival» de plus qui se contenterait d'effrayer pour mieux divertir. Si [le réalisateur] réussit cette mission, son propos est infiniment plus ambitieux.



L'Ecran Fantastique - N. Stanzick
Servie par un script remarquable d'efficacité et de concision, la démarche s'avère plus que payante : (...) tous les passages obligés du genre parviennent systématiquement à surprendre, à déranger, à effrayer.

L'Express - Julien Welter
(...) Evidemment, on pense à **Délivrance** (1972), de John Boorman, ou à **Predator** (1987), de John McTiernan. (...) Quand le réalisateur lève le voile sur les assaillants, inattendus mais sans répit, on pense aussi à **La Chasse du comte Zaroff** (1932), d'Ernest B. Schoedsack. Néanmoins, Lopez-Gallego sait trouver un ton propre en colorant son œuvre d'une peur plus actuelle, celle du terrorisme et de la menace aveugle qu'est l'attentat. Cette course haletante en devient d'une noirceur étonnante

Libération - Bruno Icher
Rien de fondamentalement surprenant (...) dans la première partie de ce survival âpre et oppressant (...) Ce classicisme narratif (...) réserve heureusement un retournement de situation plutôt gonflé (...) le basculement attendu prend une tournure résolument immorale.

Le Monde - Jean-François Rauger
Ce qui fait le prix des **Proies**, c'est sans doute ce parti pris de plonger (...) le spectateur dans une action dont il ne saisit pas immédiatement les tenants et les aboutissants.

Ouest France - La Rédaction
La première partie est terriblement prenante (...) du mystère, de la tension, de la froideur, de la peur, dans un décor naturel superbement filmé par une mise en scène au cordeau.

Télérama - Jérémie Couston
Des plans avec l'amorce des fusils des prédateurs imitent les (...) jeux vidéo de tirs en vue subjective dont le réalisateur raffole. La preuve qu'on peut être un «hardcore gamer» pacifiste et un cinéaste prometteur.

aVoir-aLire.com - F. Mignard
Une impressionnante chasse à l'homme transcendée par une réalisation saisissante et une approche psychologique forte.

Brazil - Eric Coubard
Tous les ingrédients du film de survival sont réunis ici (...) **Les Proies** est donc un bon thriller, assez angoissant. Son final est des plus déstabilisant...

Première - Alex Masson
[Une] mise en scène ultrastylisée, qui installe un climat purement sensoriel. Une cruelle fable noire dans laquelle on ne sait plus qui, du chasseur ou du gibier, est la victime.

BIOGRAPHIE

Né en 1973, il construit sa réputation grâce à plusieurs courts métrages dont **Cubik** (1994), **Muses**

(1998, Prix du Public à la semaine du Cinéma Expérimental de Madrid), **Don't hurt Lucas** (1999, Premier Prix au Festival de Cinéma de Carabanchel, Madrid).

Il s'est imposé comme une valeur sûre de la nouvelle génération du cinéma espagnol grâce à ses deux longs métrages récompensés par de nombreux prix, **Nomadas** (2001, Meilleur film étranger au Festival International du Film Indépendant de New York, Prix Spécial du Jury au Festival de Cinéma Espagnol de Málaga) et **Over the Rainbow** (2004, Premier Prix du Festival de Cinéma de Bogota).

<http://www.13emerue.fr/13emerue/cache/nouveautes/les-proies.htm>

FILMOGRAPHIE

Courts métrages :
Cubik 1994
Mansion Maniaca 1997
Muses 1998
Don't hurt Lucas 1999
Thumbs Up 2005

Longs métrages :
Nomadas 2001
Sobre el arco iris 2003
Over the Rainbow 2004
Les proies 2008
Solo prochainement

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°571
Cahiers du Cinéma n°636
CinéLive n°125