



# Letton(ant) charlot

de Arnolds Burovs

## Fiche technique

Lettonie - 2005 - 66 mn  
4 films d'animation

**Le Jeu de la vie**  
1990 - 6mn 30s

Réalisation & scénario :  
**Arnolds Burovs**

Décors : **Gedimins Kotello**

Caméra : **Peteris Trups**

Musique : **Ivars Vigners**

Animation de poupées

Sans Paroles

**Le Rêve**  
1983 - 20mn

**La Dernière feuille**  
1984 - 20mn

**La Princesse et le puma**  
1986 - 20 mn

Réalisation & scénarion :  
**Arnolds Burovs**

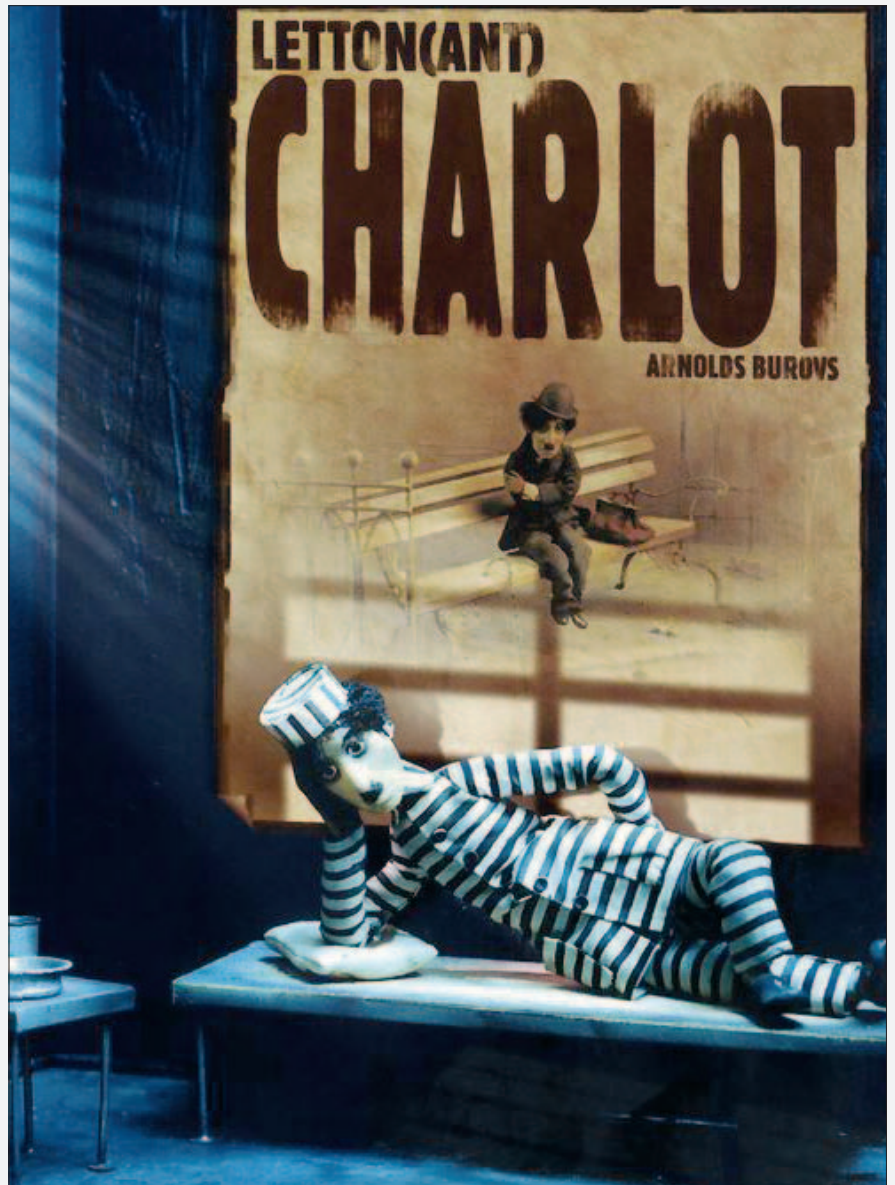
Décors : **Gedimins Kotello**

Caméra : **Peteris Trups**

Musique : **Raimonds Pauls**

Animation de poupées

Voix Off



## Résumé

**Le jeu de la vie (Spele ar dzi-vibu)**

Un homme arrive dans un village avec une souris en cage. Il libère cette dernière qui joue avec une petite fille. Mais la souris se fait

dévoré par le chat. Pour soulager la tristesse de la petite fille, sa mère lâche son chien qui dévore le chat. La propriétaire du chat, vexée, bat le chien à mort. Finalement c'est le village entier qui se bagarre...

L E F R A N C E

[www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)

**Le rêve (Sapnis)**

Une tranche de vie, celle d'un sans-emploi et sans-abri dans la grande ville. Le personnage reprend les traits du héros du comédien Charlie Chaplin : Charlot (Sopijs en letton). Charlot souhaite se faire emprisonner afin d'être logé et nourri en prison. Ses tentatives de délits infructueuses le découragent. Finalement assis sur une branche, écoutant la mélodie du joueur d'orgue de la chapelle, un policier siffle et l'arrête.

**La dernière feuille (Pedeja lapa)**

Si la vie n'épargne pas les malheureux, cela étant elle ne les rend pas bons ou mauvais, mais bien souvent elle éveille en eux la compassion et le refus d'une telle existence. Ces enfants de la vie s'entraînent dans les moments difficiles, et c'est le cas dans ce film avec Charlot et Madame Meida comme protagonistes.

**La princesse et le puma (Princese un puma)**

Ce film est la troisième partie de la version cinéma des histoires de O. Henry qui dépeignent les aventures du personnage de Charlie Chaplin (Charlot) comme héros principal. Ici, Charlot se révèle protecteur des animaux en faisant preuve d'humanité dans un Far-West qui s'industrialise.

**Critique****Un double hommage**

Dans les trois courts-métrages **Le Rêve, La Dernière feuille, et La Princesse et le puma**, datant des années 1980, Arnolds Burovs adapte à l'écran les histoires de l'écrivain américain O. Henry (1862-1910). Burovs donne les traits du personnage de Charlot aux héros de ce conteur humoriste. Si Henry et Chaplin étaient contemporains, leurs œuvres se rejoignent pour la première fois au travers de l'hommage qui leur est rendu par ces films.

Délicate et poétique, la silhouette de Charlot a dépassé le cadre des écrans de cinéma pour entrer dans notre imaginaire collectif. Qui peut oublier ce chapeau melon poussiéreux, cette canne tournoyante, cette petite moustache, ce pantalon trop large ou ces chaussures bien trop grandes ?

Le personnage de Charlot apparaît pour la première fois en 1914. Un jeune comédien anglais nommé Charlie Chaplin eut l'idée de créer ce personnage lorsque, sur un tournage, son producteur l'affubla d'une moustache et d'un costume de Lord britannique.

Dès lors, Chaplin bâtit le personnage étonnant de Charlot en incarnant devant l'objectif. Au travers de satires sociales, du **Kid aux Temps Modernes**, le réalisateur et acteur nous dévoila la gestuelle d'un vagabond embourgeoisé, un clown drôle à pleurer, bref, d'un anti-héros qui brave la vie tel un magnifique pantin dont le hasard tirerait les fils.

Ainsi, il n'est pas surprenant de voir le réalisateur letton Arnolds

Burovs rendre hommage à Charlie Chaplin en redonnant vie à son personnage sous la forme d'une marionnette. L'art de la pantomime que chérissait tant Chaplin du temps des films muets n'en est que plus valorisé.

Et si l'apparition du cinéma parlant dans les années 1930 marquera la fin de Charlot sur les écrans, la démarche de ce personnage si attachant restera intemporelle et universelle.

*Pays-baltes.com*

On ne le sait pas, mais l'animation de poupées lettonnes rivalise avec la poésie des maîtres russes.

Gaël Golhen  
*Première n°345*

**Le réalisateur**

Né en 1915 à Riga. En 1953 il obtint le diplôme de Direction Théâtrale au Conservatoire d'État. Entre 1945 et 1950 il fut le décorateur, puis le directeur de 1951 à 1954, du Théâtre des Poupées de Riga. A partir de 1964 il devint artiste, réalisateur et scénariste au Riga Film Studio. Arnolds Burovs dévoua sa vie à l'animation de poupées. En 1966, il fonda le Studio Animacijas Brigade (AB). Il fut l'un des artistes les plus réputés de son temps et son oeuvre compte parmi les plus influentes des pays Baltes. Son style et sa pratique traditionnelle de l'animation sont aujourd'hui perpétués au Studio AB de Riga. En plus de lui rendre hommage, l'année 2005 fêtera le 90<sup>ème</sup> anniversaire d'Arnolds Burovs.

*Pays-baltes.com*