



CINÉMA[s]
LE FRANCE
www.abc-lefrance.com

Mambo Italiano

DE EMILE GAUDREULT

fiche film

FICHE TECHNIQUE

CANADA- 2004 - 1h40

Réalisateur :
Emile Gaudreault

Scénario :
Émile Gaudreault
Steve Gallucio d'après sa pièce

Photo :
Serge Ladouceur

Montage :
Richard Comeau

Musique :
FM Lesieur

Interprètes :
Luke Kirby
(Angelo Barberini)
Ginette Reno
(Maria Barberini)
Paul Sorvino
(Gino Barberini)
Sophie Lorain
(Pina Lunetti)



SYNOPSIS Fin de vingtaine, Angelo est un agent de voyage rêvant de devenir scénariste pour la télévision. Nino, dans la trentaine, est un policier très respecté. Maria et Gino, parents d'Angelo, ont émigré dans les années 1950 et se sont mariés juste après leur arrivée dans le «Nouveau Monde», un milieu auquel ils ne se sont jamais habitués. Anna, sœur aînée d'Angelo, est enseignante et célibataire. En plus d'habiter encore chez ses parents, elle a une faiblesse pour les pilules et un penchant pour tout ce qui est dramatique. Lina, mère de Nino et veuve, est une femme exigeante qui veut tout contrôler et qui donnerait même du fil à retordre à Mussolini. Le monde de Maria et de Gino bascule lorsque leur fils décide de partir en appartement...



CINÉMA[s]
LE FRANCE

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



CE QU'EN DIT LA PRESSE

aVoir-aLire.com - Rania Hoballah
Tiré de la pièce de Steve Galluccio (...) inspirée de ses propres expériences au sein de la «Little Italy» de Montréal, **Mambo italiano** porte un regard tendre et amusé sur cette culture méditerranéenne dans laquelle l'individu a souvent du mal à affirmer sa différence.

Le Monde - Florence Colombani
Dynamique et bien jouée, cette comédie sans réelle ambition cinématographique a pour but essentiel et plutôt sympathique de délivrer un message de tolérance.

Cinéastes - Elisabeth Navarro
Tout en accumulant les poncifs, l'ensemble dégage de la bonne humeur et affiche parfois une vraie ambition. La volonté d'aborder l'homosexualité dans une comédie romantique légère n'est pas si courante.

Première - Christian Jauberty
Mambo Italiano est une petite comédie de mœurs plutôt chaleureuse. Mais le plaisir qu'on pourrait prendre est souvent gâté par une bien pauvre mise en scène et un scénario qui se contente de vieux clichés sans éveiller de véritables émotions.

Le Nouvel Observateur - B. Achour
Les bons mots en rafale et l'abat-tage du casting font passer la pilule, mais cette rencontre inédite entre la sauce tomate et le sirup d'érable manque singulière-

ment de piment.

L'Humanité - Vincent Ostria
À l'instar du vulgaire **Mariage à la grecque**, qui avait fait un tabac outre-Atlantique, **Mambo Italiano** épingle lourdement les archaïsmes du monde méditerranéen. Bête et facile.

PROPOS D'EMILE GAUDREAU

Cette histoire est universelle et parle à chacun. C'était l'une des forces de la pièce de Steve et nous avons gardé l'esprit dans le film. Il l'a situé dans un milieu qu'il connaît bien et que les gens du monde entier perçoivent. La culture italienne est connue et véhicule des images très fortes. La situation à laquelle est confrontée cette famille ne laisserait aucune famille indifférente, quelle que soit son origine, mais en la situant au cœur d'un mélange culturel explosif. (...)

Dès le départ, j'ai voulu donner l'impression d'une réalité plus vraie que nature, plus exagérée, plus colorée. Les costumes et les décors devaient être agréables à l'œil, ludiques, et refléter la dimension comique du scénario. Je n'ai pas cherché à faire un commentaire social frappant sur une famille qui se débat dans un monde qui change autour d'elle...

C'est au contraire un film qui fait du bien, qui fait rire et donne de l'espoir, et que l'on peut voir dans les pays, parce qu'il n'a finalement pas de nationalité : il

est avant tout humain... Il parle de choses que nous connaissons tous. Il est question de conflits, de compassion, et finalement, de tolérance et d'acceptation.

Dossier de presse

BIOGRAPHIE

(...) Émile Gaudreault fut d'abord comédien et scénariste (...) Sa carrière cinématographique prend véritablement son envol en 1994 lorsqu'il coscénarise le long métrage **Louis 19, le roi des ondes** (1994), de Michel Poulette, film qui se classe premier aux recettes-guichets au Canada et remporte le prix du meilleur scénario au Festival international du film de Vancouver. Il coscénarise et réalise ensuite son premier long métrage, **Nuit de Noces** (2001), qui connaît un énorme succès au Québec et remporte la Bobine d'or aux Prix Génie. **Mambo Italiano** est son second long métrage en tant que réalisateur.

www.telefilm.gc.ca

FILMOGRAPHIE

Nuit de Noces	2001
Mambo italiano	2004
Comment survivre à sa mère	2007

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Cinéastes n°13
Fiches du Cinéma n°1748