

CREMASTER 1, CREMASTER 2 & DRAWNING RESTRAINT 9

DE MATTHEW BARNEY

FICHE TECHNIQUE

Cremaster 1

ETATS- UNIS -1995 - 40 min

Cremaster 5

ETATS- UNIS -1997- 54 min

Réalisateur :

Matthew Barney

FICHE TECHNIQUE

Drawing restraint 9

ETATS- UNIS - 2006 - 145 min

Réalisateur :

Matthew Barney

Musique:

Bjork

Interprètes:

Matthew Barney

Björk



SYNOPSIS

Cremaster 1

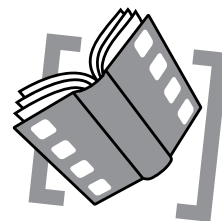
À l'intérieur de 2 dirigeables Goodyear en lévitation au-dessus d'un stade, une starlette blonde platine construit des motifs géométriques avec des grains de raisins verts et rouges. Ces motifs sont repris sur la pelouse bleue du stade par des danseuses tout droit sorties d'une comédie musicale de Busby Berkeley...

Cremaster 5

A l'opéra de Budapest, la reine des Chaînes déclenche par son chant l'apparition des autres protagonistes : «her Diva», «her magician» et «her giant». La performance de la diva étant interrompue par sa chute brutale de l'arche Du proscenium, la reine s'abandonne au souvenir nostalgique de son amant le Magicien et se lamente sur son décès...

Drawing restraint 9

A bord d'un baleinier japonais dans la baie de Nagasaki, une énigmatique sculpture de vaseline est retenue par un dispositif de barrières pour en préserver la forme. Deux occidentaux sont accueillis à bord du navire, et sont traités avec le plus grand soin, revêtus d'habits de fourrure inspirés des tenues de mariage de la tradition Shinto. Le



vaisseau est pris dans un orage. Dans l'agitation, la sculpture perd sa forme la vaseline liquide se répand, et les deux invités se trouvent prisonniers des eaux...

CRITIQUE

Les cinq films vidéo **Cremaster**, terme anatomique désignant le muscle qui soutient les testicules, ont été réalisés de 1994 à 2002 dans un désordre organisé du n°4 au 1, 5, 2 jusqu'à l'opus 3, apothéoses finales de plus de trois heures (...). Ces délires visionnaires ainsi que des sculptures, des performances, des photographies et des installations constituent l'œuvre éclectique de l'artiste new-yorkais ultra- côté Matthew Barney. Ce jeune homme surdoué, dont l'apparence athlétique et austère cache une personnalité un brin perverse, dévoile dans ses films les fondations d'un art futuriste en construction. Contrôlant la production, l'image, la musique, les décors et costumes, il complète son emprise totale sur ces projets en jouant dans la plupart des **Cremaster** ou en y plaçant des éléments autobiographiques. Ainsi il s'expose, s'abandonne, s'analyse et pousse son corps à bout dans des mises en scènes baroques comme d'autres artistes de son temps, de Cindy Sherman à David Nebreda.

archives.arte-tv.com

Le cycle **Cremaster** est une œuvre complexe et hybride, qui défie nos sens et notre capacité d'analyse.

Complexe car ce cycle, résultat d'un travail de huit années, nous emmène au cœur d'un monde imaginaire dont les protagonistes sont des créatures monstrueuses, des beautés convulsives, des voitures de course, des sculptures-objets qui volent la vedette aux corps. Hybride car l'œuvre de M. Barney est à la fois sculpturale et cinématographique, morbide et libidinale, aseptisée et extrêmement baroque. (...)

Le magazine Beaux-Arts a publié un entretien entre Matthew Barney et Fabrice Bousteau dans lequel le jeune artiste explique : «Selon moi, le projet tout entier constitue une sculpture. Aujourd'hui, j'ai du mal à faire la différence entre l'image cinématographique et la sculpture d'une part, et la photographie et le dessin de l'autre. Sur le plan pratique, le film fonctionne comme un ensemble de textes dont la sculpture est une émanation.»

www.artelio.org

La grande maîtrise technique de l'artiste californien est au service d'un onirisme combinatoire très particulier ainsi que d'un art consommé de la citation. Mythologies et pratiques extensives du corps alimentent un circuit intime, tragique mais non dénué d'humour – un cycle peut-être achevé aujourd'hui. (...)

Matthew Barney travaille sur les limites, les potentialités, les contraintes préparatoires en interrogeant origines et archétypes.

www.paris-art.com

BIOGRAPHIE

Né en 1967 à San Francisco, Matthew Barney est l'une des figures importantes de l'art contemporain. Après avoir passé une partie de son enfance dans l'Idaho, il est diplômé de Yale en 1988. Epoux de la chanteuse islandaise Björk, avec qui il a une fille et vit à New York ; il travaille avec le dessin, la photographie, le film, les installations vidéos et la sculpture. (...) En 2006, il fait partie du Jury du Festival du Film de Berlin. Il signe également le film **Dr9 Drawing Restraint 9**, dans lequel il interprète un des rôles principaux aux côtés de sa compagne Björk.

www.commeaucinema.com

FILMOGRAPHIE

Courts métrages :

Cremaster 4	1994
Cremaster 1	1995
Cremaster 5	1997

Longs métrages :

Cremaster 2	1999
Cremaster 3	2002
Drawing Restraint 9	2005
Destructed	2007

[Documents disponibles au France]

Revue de presse importante
Cahier du cinéma n° 610
Trafic n° 46