

# OBSCÉNITÉ ET VERTU

*Filth and Wisdom*

DE MADONNA

fiche film

## FICHE TECHNIQUE

GRANDE-BRETAGNE - 2008 - 1h20

Réalisateur :  
**Madonna**

Scénario :  
**Dan Cadan**

Photo :  
**Tim Maurice-Jones**

Décor :  
**Gideon Ponte**

Musique :  
**Pharell Williams**

Interprètes :  
**Eugene Hutz**  
(A.K.)  
**Vicky McClure**  
(Juliette)  
**Holly Weston**  
(Holly)  
**Richard E. Grant**  
(le Professeur Flynn)  
**Stephen Graham**  
(Harry Beechman)  
**Ade**  
(D)



**SYNOPSIS** AK, Ukrainien charismatique, partage à Londres un appartement avec Holly et Juliette. Chacun d'entre eux poursuit un rêve bien précis qui n'a pas grand-chose à voir avec leur quotidien. AK veut être une star internationale de la chanson mais pour l'instant, il est gigolo sado-maso. Holly, veut être danseuse de ballet mais pour l'instant, elle travaille dans une boîte de strip-tease. Quant à Juliette, elle rêve de sauver des orphelins africains mais pour l'heure, elle est vendeuse dans une pharmacie et tente de récolter des pièces jaunes. Les situations incongrues et cocasses s'enchaînent, toujours de façon comique.

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*CinéLive* - Xavier Leherpeur

Si le scénario débande parfois, il faut admettre qu'elle y témoigne d'un véritable amour pour le septième art.

*Studio* - Michel Rebichon

(...) *Obscénité et vertu* est, malgré quelques accents de naïveté, une brillante variation, mise en scène avec origi-



**CINÉMA[s]  
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)

nalité et dirigée avec élégance.

#### *Télérama - Jérémie Couston*

Façon puzzle, la personnalité multiple et contrastée (...) de Madonna soi-même, qui fait preuve pour l'occasion, d'une sincérité inédite et de bribes d'autodérision.

#### *A Nous Paris - Menguy Fabien*

(...) Pas très chaleureux, mais fun et brillant, parfois profond ou enfonçant des portes ouvertes, mais bizarrement attachant à l'arrivée.

#### *Télé 7 Jours - Philippe Ross*

C'est gentiment provocateur, parfois drôle, souvent irritant, mais plutôt sympa. A l'image controversée de la Ciccone.

#### *Le Point n°1878 - F.-G. L.*

Madonna a du mal à boucler 1h20 et tout semble filmé à la va-comme-je-te-pousse.

#### *Première - Didier Roth-Bettoni*

Si la réalisatrice de cette «comédie» réussit à faire que l'on s'attache à ces paumés luttant pour leur survie, elle s'en sort moins bien pour ce qui est de la maîtrise technique.

## PROPOS DE MADONNA

La réalisation m'a toujours fascinée et j'admire la capacité qu'ont certains cinéastes à raconter une bonne histoire. **Obscénité et vertu** représente mon baptême du feu : j'avais réellement à cœur d'écrire le scénario, de créer les personnages et de m'impliquer dans

chacune des étapes de la création du film. Que ce soit dans le choix des décors ou le montage, j'ai dû rendre fous un bon nombre de techniciens en les bombardant de questions. Ce fut une expérience extrêmement enrichissante qui m'a permis d'explorer et de lier ensemble les différentes sources d'inspiration que je trouve dans la littérature, la musique ou la danse. Au départ, **Obscénité et vertu** devait être un court-métrage. Mais je suis tombée amoureuse des personnages et j'ai voulu qu'ils aient plus de consistance, plus de vie. J'ai donc créé d'autres personnages, d'autres situations et le triangle A.K., Holly et Juliette a pris de plus en plus d'importance et de cohérence.

Une fois le film terminé, je me suis rendue compte que chacun des protagonistes représentaient une partie de moi : l'expérience a donc été à la fois artistique et thérapeutique. Des cinéastes tels que Godard, Visconti, Pasolini et Fellini sont depuis toujours une référence et j'espère qu'un jour j'aurai l'occasion de me rapprocher de leur génie.

*Dossier de presse*

## BIOGRAPHIE

Madonna, ou la déclinaison vivante de l'American Dream : la petite Veronica Louise Ciccone quittera sa province pauvre du Michigan pour rejoindre New York dès la fin de son adolescence, avec seulement quelques dollars en poche. (...) C'est en 1984 avec le triomphe phénoménal de l'album *Like*

*a virgin* que Madonna s'inscrit dans l'histoire comme l'une des artistes les plus rentables de l'industrie musicale américaine. Mais la Madonna rêve aussi de cinéma. Elle forme aux côtés de Rosanna Arquette le duo comique de **Recherche Susan désespérément** (1985). La jeune femme sera pourtant vite freinée dans ses ambitions cinématographiques, après les échecs successifs de **Shanghai surprise** (1986) et **Who's That Girl ?** (1987). Des personnages candides vite éclipsés grâce au rôle de **Breathless Mahoney**, la femme fatale de **Dick Tracy** (1990), adaptation du célèbre comics dont elle signe également la bande originale. (...) Madonna approche des personnages sulfureux avec le thriller **Body** (1993) et le drame **Snake Eyes** (id.) d'Abel Ferrara. Mais son plus gros succès à cette période, elle le doit à la comédie familiale **Une équipe hors du commun** (1992). (...) Elle se bat longuement pour incarner sur grand écran **Evita** (id.) et accède enfin à une certaine crédibilité professionnelle au cinéma. (...)

[www.allocine.fr](http://www.allocine.fr)

## FILMOGRAPHIE

**Obscénité et vertu** 2008

**Documents disponibles au France**

Revue de presse importante  
CinéLive n°126

Fiches du Cinéma n°1915/1916