

IL VA PLEUVOIR SUR CONAKRY

DE CHEICK FANTAMADY CAMARA

FICHE TECHNIQUE

GUINÉE/FRANCE - 2007 - 1H53

Réalisateur et scénariste :
Cheick Fantamady Camara

Chef opérateur :
Robert Millié

Musique :
Ismaël Sy Savané

Montage :
Joëlle Dufour

Interprètes :
Alex Ogou
Tella Kpomahou
Moussa Kéïta
Rouguiatou Camara
Jeannot Coker
Fatoumata Diawara
Fifi Dalla Kouyaté
Abdoulaye Diallo
Kadé Seck
Aïcha Konaté



SYNOPSIS Du haut de ses vingt ans, BB, dessinateur - caricaturiste et fils de l'intraitable Karamo, imam et gardien de la tradition ancestrale de son village, se trouve devant une alternative délicate. Bien que désigné comme le digne successeur de son père, il ne peut se résoudre à suivre son destin et veut se battre pour exercer librement son métier et vivre pleinement son amour pour la belle Kesso, jeune informaticienne, au risque de s'attirer les foudres de son père.

CRITIQUE

(...) Des scènes de nudité comme il aime à le faire dans ses films, le Guinéen Cheikh Fantamady Camara n'a pas dérogé à la règle dans son dernier long métrage : **Il va pleuvoir sur Conakry**. (...) Ce film est rythmé d'opposition entre tradition et religion, rébellion, ou encore résistance des femmes. Rebelle par rapport aux tabous brisés sur la nudité ? rebelle par rapport à un destin déjà tracé ? le film **Il va pleuvoir sur Conakry** répond par un 'Oui' à



toutes ces questions, auxquelles l'auteur principal Bangali est confronté. (...)

En plus de se rebeller contre un père, qui n'accepte pas un bâtard dans la famille, Bangali à travers sa plume de caricaturiste, où il exprime sa liberté d'expression, va également à l'encontre des réalités de sa communauté. Son dessin sur 'la météo sauve Dieu' en atteste sur sa liberté de ton. Dans cette société, de nombreux interdits - la piscine fermée aux jeunes, le camouflage que doit répéter la petite sœur à Bangali à chaque fois qu'elle sort la nuit - démontrent le poids des contingences de la vie communautaire. Tout rebelle qu'il soit, Bangali n'échappera pas au poids de la tradition. Et pour cause. Il sera contraint de faire des concessions pour 'vivre sa vie'. Il laissera sa femme Kesso accoucher au village, un vœu des ancêtres défendu par le père. Ce film épisodique du réalisateur guinéen, Cheikh Fantamady Camara aurait un grand aura à la télévision, car certaines images peuvent être arrêtées et relancer à intervalle régulier. Et c'est parce qu'il met en scène beaucoup de clichés en même temps. (...)

<http://fr.allafrica.com/stories/200702280393.html>

Quel plaisir de se laisser aller à suivre une vraie histoire, dont les personnages et l'intrigue ne nécessitent pas une interprétation compliquée, au deuxième ou troisième degré. Et ce n'est pourtant pas une histoire simpliste que celle de ce jeune couple de Conakry, en butte au poids des traditions religieuses (...) qu'encourage le pouvoir en place pour renforcer son influence sur le peuple. Bien sûr, ce film n'a pas la force esthétique et dramatique de Mooladé qui abordait un thème semblable, à propos de l'excision. Mais il a sûrement les atouts d'un bon cinéma populaire susceptible de faire réfléchir le public africain et tous ceux qui s'intéressent aux problèmes que rencontrent les acteurs de la modernisation confrontés au poids de l'obscurantisme religieux.

Maguy Chailley

<http://cannes.juryoecumenique.org/spip.php?article1243>

BIOGRAPHIE

Né à Conakry (Guinée) en 1960, il est assistant réalisateur sur **La Genèse** de Cheick Oumar Sissoko, **Dakan** de Mohammed Camara et **Macadam Tribu** de Zeka Laplaine. Il signe en 1996 un documentaire consacré au Salon International d'Artisanat de Ouagadougou (SIAO). En 2000, son premier court métrage **Konorofili** a obtenu le Prix du Jury au Fespaco 2001. Suit **Little John**, en 2002 et **Bé Kunko** en 2004 qui a obtenu le Poulain d'argent du Fespaco 2005.

Son 1er long métrage **Il va pleuvoir sur Conakry** est lauréat d'Emergence en 2005. Il a également reçu le trophée du premier scénario de long métrage Promesse de nouveau talents de CNC en 2004, et a été soutenu par Sud écriture.

<http://cannes.juryoecumenique.org/spip.php?article1243>

FILMOGRAPHIE

Courts métrages :

Konorofili	2001
Little John	2002
Bé Kunko	2004

Long métrage :

Il va pleuvoir sur Conakry	2005
-----------------------------------	------

[Documents disponibles au France]

Revue de presse importante