

SEPTIÈME CIEL

Wolke Neun

DE ANDREAS DRESEN

FICHE TECHNIQUE

ALEMAGNE - 2008 - 1h36

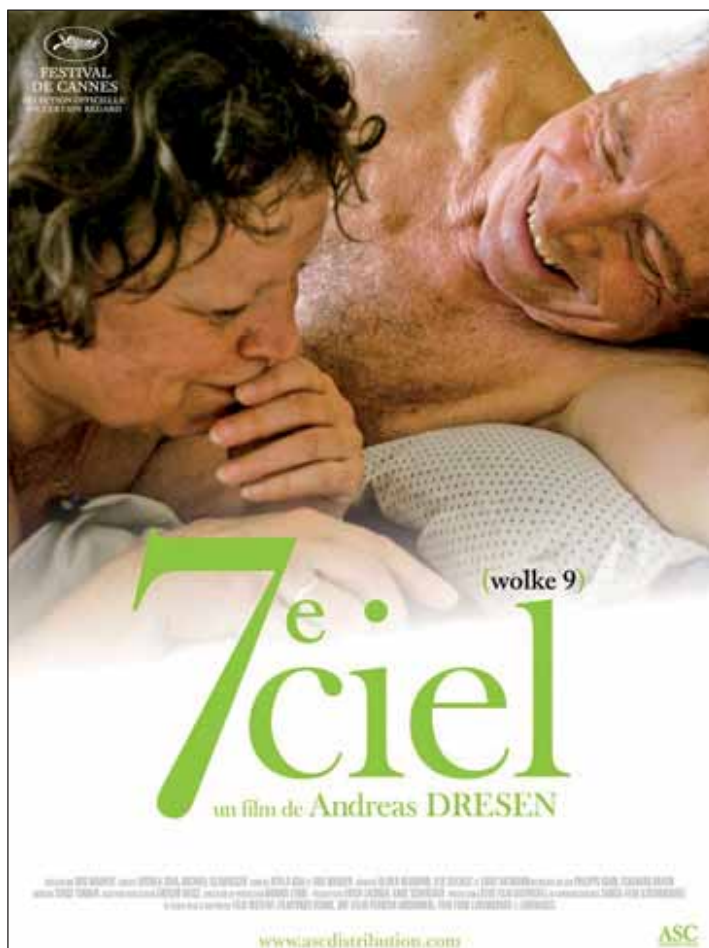
Réalisateur :
Andreas Dresen

Scénario :
Andreas Dresen
Jörg Hauschild
Laila Stieler
Cooky Ziesche

Photo :
Michael Hammon

Montage :
Jörg Hauschild

Interprètes :
Ursula Werner
(Inge)
Horst Rehberg
(Werner)
Horst Westphal
(Karl)
Steffi Kühnert
(Petra)



SYNOPSIS Elle ne l'a pas cherché. C'est arrivé comme ça. Des regards à la dérobée, une attirance. Pourtant, il n'était pas prévu que ça arrive. Inge a dépassé les 60 ans. Elle est mariée depuis 30 ans et aime son mari. Mais Inge est attirée par cet homme plus âgé, Karl, qui a déjà 76 ans. Le coup de foudre. L'amour physique. Et d'un coup, elle se sent comme une jeune fille...

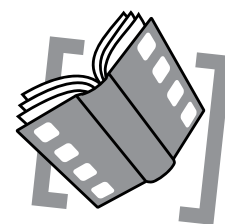
CE QU'EN DIT LA PRESSE

Cahiers du Cinéma - Stéphane Delorme

Ce film nous offre une partie de campagne radieuse où le bonheur des amants les pieds dans l'eau résonne évidemment avec **Blissfully Yours**. (...)



Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com

L'Humanité - Jean Roy
Andreas Dresen garde la distance juste (...). Cette petite musique de chambre vaut bien des grands orchestres.

Libération - Olivier Séguret
(...) Merveilleusement interprété (...)
Septième Ciel fait l'effet d'un petit bloc de modestie et d'audace, parfaitement taillé, sans aucun défaut de ton ni de proportions.

Télérama - Mathilde Blottière
On a rarement montré avec autant de justesse et de simplicité l'essence même de la relation amoureuse (...)

MCinéma.com - Philippe Descottes
Un film d'une rare intelligence, qui trouve d'emblée le ton juste, drôle par moments, émouvant très souvent, qui montre que vivre une histoire d'amour et de passion n'est pas une question d'âge.

Journal du Dimanche - A. Campion
Une fable contemporaine hautement vraisemblable, mariant habilement le quotidien grisonnant d'une classe moyenne vieillissante avec la poésie de scènes d'amour tendres et jamais scandaleuses.

Le Figaroscope - La rédaction
Un drame classique de l'adultère, dont l'originalité est de se passer chez les seniors. Le réalisateur met une insistance parfois indiscrète à nous faire admettre l'érotisme du troisième âge. Mais les interprètes sont excellents.

La Croix - Bruno Bouvet
(...) le cinéaste allemand manifeste une délicatesse qui protège ce film de toute dérive scabreuse.

Les Inrockuptibles - V. Ostria
Cru et dérangeant.

Première - Isabelle Danel
(...) Cette chronique sensible est constamment poignante (...) Du grand art.

TéléCinéObs - Bernard Achour
On salue l'originalité de l'approche et le culot d'un érotisme très frontal.

Le Monde - Jean-Luc Douin
Les qualités du film résident dans l'espèce de tranquillité avec laquelle il évoque cette idylle, sans tapage ni hypocrisie. Dresen dit et montre ce qui est, de manière à la fois touchante, sensible, et frontale.

Positif - Michel Ciment
L'approche de la sexualité du troisième âge dans toute sa crudité. (...) La trame est mince. (...) un naturalisme minimaliste (...), les variantes sont minimales.

BIOGRAPHIE

Andreas Dresen travaille d'abord comme ingénieur du son pour le Schwerin Theatre en 1984-1985 et devient apprenti au DEFA Studio l'année suivante. Par la suite, il suit une formation aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel au Collège Konrad Wolf et à Potsdam-

Babelsberg de 1986 à 1991 Après avoir réalisé quelques courts métrages, comme *Der kleine Clown* (1985), *Schritte des Anderen* (1987), *So schnell geht es nach Istanbul* (1991), il met en scène son premier long métrage intitulé *Pays tranquille* en 1992. (...) Après une longue absence au cinéma, il signe l'écriture et la réalisation de *Rencontres nocturnes* (1999), une comédie dramatique réaliste et sociale...

<http://www.allocine.fr>

FILMOGRAPHIE

Courts métrages :	
<i>Der kleine Clown</i>	1985
<i>Schritte des Anderen</i>	1987
<i>So schnell geht es nach Istanbul</i>	1991
Longs métrages :	
<i>Pays tranquille</i>	1992
<i>Rencontres nocturnes</i>	1998
<i>Raus aus der Haut</i>	
<i>Grill point</i>	2002
<i>Un été à Berlin</i>	2006
<i>Septième ciel</i>	2008

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
CinéLive n°128
Cahiers du Cinéma n°639
Fiches du Cinéma n°1907/1908, 1921/1922