



CINÉMA[s]
LE FRANCE
www.abc-lefrance.com

UNE VÉRITÉ QUI DÉRANGE

An Inconvenient Truth
DE DAVIS GUGGENHEIM

fiche film

FICHE TECHNIQUE

USA - 2005 - 1h38

Réalisateur :
Davis Guggenheim

Image :
Bob Richman
Davis Guggenheim

Montage :
Jay Cassidy
Dan Swietlik

Musique :
Michael Brook

Narrateur :
Al Gore
Pour la version française
Charles Berling



SYNOPSIS L'humanité est assise sur une bombe à retardement. Les savants du monde entier s'accordent pour dire qu'il nous reste à peine dix ans pour éviter une catastrophe planétaire - un dérèglement majeur du système climatique qui entraînerait des perturbations météorologiques extrêmes, des inondations, de longues périodes de sécheresse, des vagues de chaleur meurtrières. Cette catastrophe d'une ampleur sans précédent, nous en serions les premiers responsables ; nous seuls pouvons encore l'éviter. Plutôt que de sonner le tocsin de l'apocalypse ou de céder à la délectation morose, **Une vérité qui dérange** a choisi d'illustrer et de relayer l'action et le combat passionné d'un homme, l'ancien Vice-président Al Gore, qui depuis cinq ans sillonne les États-Unis pour persuader ses concitoyens de l'urgente nécessité de réagir à cette crise.

CRITIQUE

Gore comme vous ne l'avez jamais vu. Oublié, le vice-président de Bill Clinton et le challenger malheureux de George



W. Bush, vive le showman, l'écologiste activiste, l'inlassable messager sillonnant la planète pour sensibiliser ses habitants aux risques du réchauffement climatique. (...) Sous l'action des gaz à effet de serre et autres émissions de dioxyde de carbone, le climat se dérègle, provoquant à terme canicules, inondations et tempêtes meurtrières : telle est cette vérité dérangeante, ce danger imminent que beaucoup préfèrent nier plutôt qu'affronter. L'homme n'épargne ni ses concitoyens, gros consommateurs d'énergie, ni leurs dirigeants politiques, les seuls avec les Australiens à ne pas avoir ratifié le protocole de Kyoto.

Ce documentaire d'agit-prop exhorte les spectateurs à agir individuellement, soit en votant (pour encourager une volonté politique encore sporadique), soit en diminuant quotidiennement leurs petites manies polluantes. Mais il a le tort d'ajouter à son premier sujet, le réchauffement climatique, un second, le panegyrique d'Al Gore. Le réalisateur alterne ainsi cours magistral, passionnant mais peu cinématographique, et les incises, dramatisantes mais peu convaincantes, sur les raisons de l'engagement personnel de l'homme politique (l'accident de son fils, la mort de sa sœur, son échec à la présidentielle en 2000).

On retiendra néanmoins que, contrairement au discours des lobbies les plus influents, une certaine conception de la défense de l'environnement est pleinement

compatible avec les politiques de développement économique. **Une vérité qui dérange** avoue clairement son but : devenir le catalyseur d'une mobilisation écologiste de masse. Y parviendra-t-il ? En attendant, ça chauffe...

Mathilde Blottière

Télérama n°2961 - 14 Octobre 2006

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Crossroads - n°47

Si seulement ce film documentaire pouvait ouvrir quelques yeux, oreilles, œillères (...)

Score - n°105

Emmanuelle Spadacenta

Il n'y a pas de révolution intellectuelle dans **Une vérité qui dérange** mais une sympathie à voir un politique jouer la carte de la dévotion (...)

Les Cahiers du cinéma - n°616

François Bégaudeau

Il arrive essentiellement que **La vérité qui dérange** se promeuve au rang de chef-d'œuvre de pédagogie, si la pédagogie consiste à donner corps à des savoirs abstraits.

La Point - n°1777

Olivier de Bruyn

Le documentaire, d'une incontestable efficacité, bénéficie de la force de conviction du pédagogue et de son discours implacablement rodé.

Positif - n°548

Tant pour l'enjeu planétaire ici débattu que pour l'approche d'un homme relativement peu connu en Europe, le film (...) est passionnant.

Brazil

Christophe Goffette

Le complément idéal du **Jour d'après**. Si seulement ce film documentaire pouvait ouvrir quelques yeux, oreilles, œillères, etc.

Rolling Stone

Grégory Alexandre

En un cours magistral (dans tous les sens du terme) sur le réchauffement climatique, Al Gore réveille des consciences assoupies par la torpeur ambiante. Glaçant.

Paris Match

Christine Haas

Ce courageux défi, associé à une volonté politique, pourrait bien le repositionner favorablement pour l'élection présidentielle de 2008.

Le Monde

Thomas Sotinel

Il arrive que Guggenheim rajoute une louche de trop (...) mais il y a quelque chose de reconfortant à constater qu' [Al Gore] a choisi de devenir la vedette d'un long métrage pour revenir sur le devant de la scène.

Télé 7 Jours

Julien Barillon

Qu'importe les faiblesses de pure forme, le message est reçu 5 sur



5 (...) Aller voir ce film de salut public est la meilleure entrée en résistance.

MCinéma.com
Aurélien Allin

(...) Gore déroule une démonstration implacable, édifiante, et pédagogique, qui scotche littéralement le spectateur à son siège. Le tout sans sombrer dans un discours simpliste, culpabilisateur ou donneur de leçons.

Le Journal du Dimanche
Jean-Luc Berthet

La démonstration est brillante, claire, étayée, chiffrée, les faits établis (...)

Le Figaroscope
Emmanuelle Frois

Une campagne de sensibilisation intelligente.

Fluctuat.net
Daniel de Almeida

Une vérité qui dérange n'a pas la portée révélatrice promise par son titre.

Libération
Laure Noualhat

Voilà un film pédagogiquement efficace, mais qui a trop la saveur d'un clip de campagne présidentielle pour être totalement honnête. (...) Il n'y a pas que la vérité qui dérange. Il y a malheureusement le style de ce documentaire, conçu comme un film promotionnel.

Le Parisien
Alain Grasset

Si la démonstration se révèle parfois un peu trop didactique, ce documentaire se révèle passionnant.

Le Figaro
Caroline de Malet

Avec une démonstration implacable et une rigueur scientifique incontestable, l'ancien candidat démocrate à la Maison-Blanche égrène les causes et les conséquences de ce dérèglement planétaire.

Paris Match n°2995
Christine Haas

(...) Combat passionné sous la forme d'un documentaire engagé et très remarquable.

Première
Gaël Golhen

(...) On entrevoit un des éléments essentiels de la psyché US : l'obsession de la communication, ce rapport ambigu entre pouvoir, spectacle et mass média. A ce titre, **Une vérité qui dérange**, rebutant dans sa forme, se révèle passionnant sur le fonctionnement de la démocratie américaine. (...) l'unique intérêt du film : mettre en scène l'ex-futur président us, serial loser fascinant.

Ciné Live - n°105
Marc Toullec

Un docu engagé à alerter la planète contre les conséquences apocalyptiques de l'effet de serre. Pas tout à fait un film néanmoins. Une démonstration convaincante

et argumentée (...)

TéléCinéObs
Olivier Bonnard

Le sujet méritait mieux que ce documentaire pesant qui consiste en une présentation Powerpoint animée par Gore.

L'ExpressMag - n°2884

Le seul bémol à cette inattaquable initiative reste l'absence sinon de contradicteurs (...), du moins d'intervenants qui complèteraient l'argumentation de Gore.

Les Inrockuptibles
Serge Kaganski

Trop de démonstration militante, pas assez de cinéma.

Studio Magazine
Thomas Baurez

Œuvre de salubrité, donc, que ces conférences, que Davis Guggenheim se contente de filmer platement. (...) Il n'est pas certain que le film parvienne à toucher le grand public.

aVoir-aLire.com
Frédéric Mignard

Rien de tel qu'un documentaire pour bousculer les comportements ? Oui, enfin... Pas si celui-ci est soporifique ! (...) Le point de vue d'Al Gore, au discours somnolent, qui s'appuie sur des thèses scientifiques complexes, émeut peu.



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



ENTRETIEN AVEC AL GORE

Vous vous préoccupez depuis longtemps de la question du réchauffement climatique. Comment cela s'est-il traduit, et qu'est-ce qui vous a motivé à faire ce spectacle itinérant ?

J'ai commencé à étudier le problème à la fin des années soixante, après avoir été alerté par l'un de mes professeurs de fac, Roger Revelle. J'ai contribué à l'organisation des premières auditions du Congrès sur ce thème à la fin des années soixante-dix, après mon élection à la Chambre des Représentants. J'ai commencé à en discuter avec des dirigeants étrangers au cours des années quatre-vingts et ai organisé un réseau mondial de législateurs pour traiter de ces questions. En tant que Sénateur, puis en tant que Vice-président, j'ai participé à de nombreuses rencontres internationales sur l'environnement, dont le Sommet de la Terre à Rio, en 1992, et les négociations sur le Protocole de Kyoto, en 1997. Une masse croissante d'études scientifiques a renforcé mes convictions et mes préoccupations, m'amenant à entreprendre cette mission d'information pour faire comprendre à tous l'urgence de la crise. Ce travail se poursuit, j'apprends chaque jour à communiquer plus efficacement sur ce problème.

Pourriez-vous nous parler de l'accident qui a failli coûter la vie à votre fils et de ses répercussions sur votre mission ?

L'idée que je risquais de perdre un enfant a été un profond déchirement, mais aussi une leçon. J'ignorais, par exemple, ce secret de la condition humaine : la souffrance rapproche les gens. J'ai découvert que lorsque des personnes qui avaient éprouvé la même douleur me tendaient la main, un lien spirituel se nouait entre nous, qui me permettait de franchir un cap et de guérir. Après cela, j'ai envisagé tout autrement le risque que nous courions de perdre notre précieuse Terre ou de la rendre inhabitable.

Pourquoi Participant est-elle la société appropriée pour produire ce documentaire ? Vous associez-vous à la campagne d'action sociale qu'elle mènera pour ce film comme pour ses autres productions ?

Jeff Skoll m'a impressionné par sa compétence et sa passion. Sa société occupe une place unique, j'admire son action. La réponse est : oui, je m'impliquerai de très près dans cette campagne. www.climatecrisis.net

Vous dites dans ce film que nous ne devrions pas passer «du déni au désespoir». Qu'entendez-vous par là ?

Notre civilisation en est encore au stade du déni «de catégorie 5». Ce déni commence à céder du terrain, mais une prise de conscience collective de l'urgence et de la gravité de la situation pourrait nous amener à penser que la crise est d'une ampleur insurmontable. Or, il existe des solutions. Une

seule chose manque : la volonté politique, mais c'est une énergie renouvelable ! (...)

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Réalisation de quelques épisodes de séries TV :

New York Police Blues	1995
La Vie à cinq	
Urgences	1996
New York Police Blues	
Le Visiteur	1997
Alias	2001
24 heures chrono	
The Shield	2003
Deadwood	2004
Numb3rs	2005
Wanted	
The Unit : Commando d'élite	2006

Longs métrages :

Fausse rumeurs	2000
Une Vérité qui dérange	2006
Gracie	
Prochainement	

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°546, 548
Cahiers du cinéma n°616
Fiches du cinéma n°1839/1840