

Fiche technique

USA - 1993 - 1h35

Réalisateur :
Barry Sonnenfeld

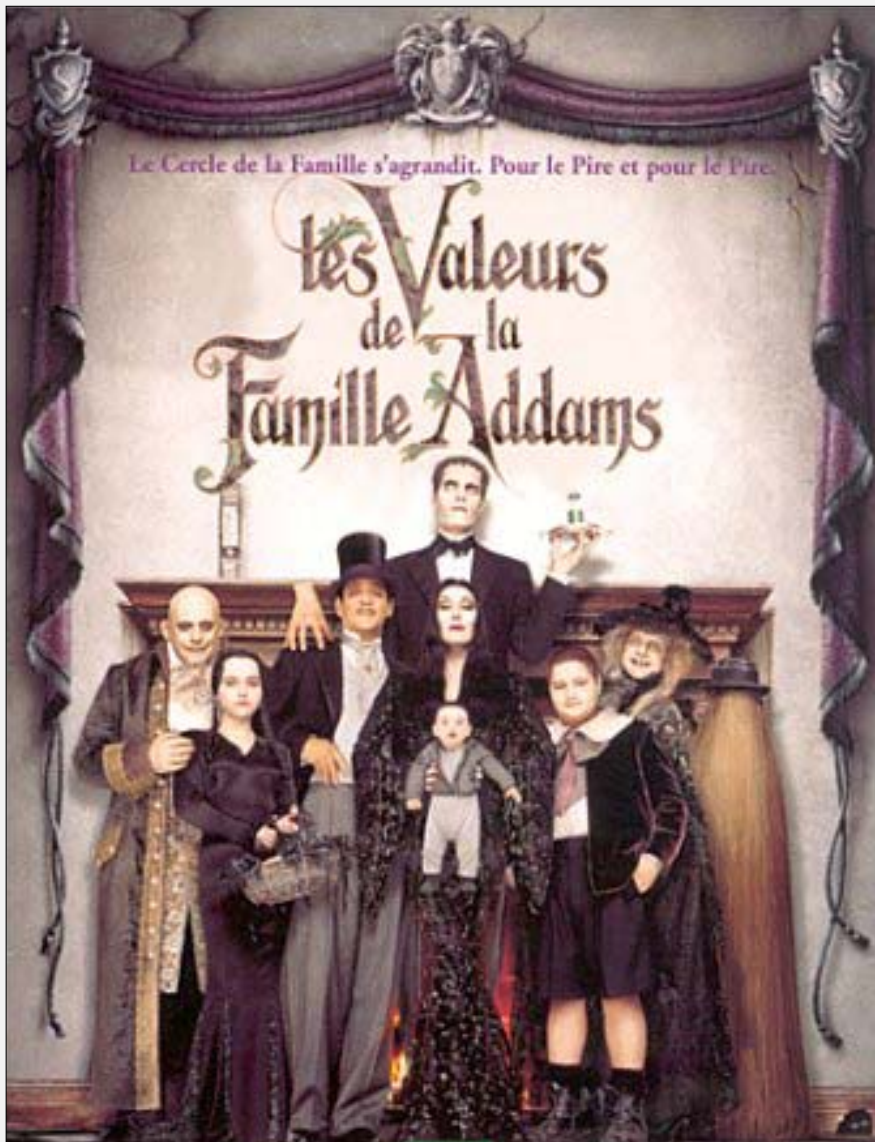
Scénario :
Paul Rudnick d'après les
personnages créés par
Charles Addams

Image :
Donald Peterman

Effets spéciaux :
Alan Munro

Musique :
Marc Shaiman

Interprètes :
Anjelica Huston
(Morticia Addams)
Raul Julia
(Gomez Addams)
Christopher Lloyd
(Fester (Fétide) Addams)
Joan Cusack
(Debbie Jellinsky)
Christina Ricci
(Wednesday Addams)
Jimmy Workman
(Pugsley Addams)



Résumé

Unis par leur goût immodéré du macabre, les Addams vivent heureux dans leur sinistre demeure, jouxtant un cimetière délicieusement lugubre. Mais voilà que la famille s'agrandit, Morticia vient en effet de mettre au monde Pubert, un

bébé doté de toutes les qualités : une pâleur morbide, un solide penchant pour l'humour noir et une paire d'aristocratiques moustaches semblables à celles de son père, Gomez. Jaloux des attentions prodiguées à leur petit frère, Wednesday et Pugsley essaient en vain de l'occire en le laissant tomber du

haut du donjon, en le guillotinant, en le jetant dans les escaliers ou en l'aplatissant sous une enclume... Enfin, une nurse est engagée : la pulpeuse Debbie Jellinsky, dont les courbes aguichantes éveillent aussitôt la libido de Fester, le frère célibataire de Gomez. Or, la jeune femme est en fait une dangereuse criminelle qui a déjà assassiné plusieurs riches maris. Wednesday s'étant rendu compte que l'intrigante avait des vues sur son oncle Fester, Debbie s'empresse de persuader Morticia et Gomez d'envoyer leurs enfants dans une colonie de vacances gérée par les époux Granger. Pour Wednesday et Pugsley, le séjour est un vrai cauchemar : chansons niaises, jeux stupides, activités sportives imbéciles... sans compter le snobisme et le racisme des autres enfants. Heureusement, il y a Joel Glicker un gamin binoclard amateur de meurtres en tous genres, en qui les deux Addams trouvent un vrai copain ! À eux trois, ils saboteront avec jubilation le spectacle monté par les Granger à l'intention des parents. Pendant ce temps, Debbie a réussi à se faire épouser par Fester, à qui elle interdit désormais tout contact avec sa famille. Très affecté, Gomez tombe malade. Pubert présente à son tour des troubles inquiétants : il devient rieur, rose et joufflu. ...

Anecdote

En 1991, le chef opérateur Barry Sonnenfeld débutait dans la mise en scène avec **La Famille Addams**, adaptation de l'œuvre du dessinateur satirique Charles Addams, déjà objet d'une série télévisée. Le succès du film appelait une suite qui fut réalisée sous l'égide de la Paramount et non, comme la première fois, sous celle de la Columbia. Sonnenfeld qui, entre-temps, avait tourné **Le concierge de Bradbury (For Love or Money)** avec Michael J. Fox, reprit pour l'essentiel les mêmes acteurs et la même équipe technique, se réservant, devant la caméra, le rôle du père de Joel Glicker.

Cette fiche est issue de la série n°266 de la collection des fiches de Monsieur Cinéma (266/24)

La Famille Addams

Gomez

Élégant, le cigare vissé dans la bouche, Gomez Addams est un homme d'affaires qui doit sa richesse à ses illustres ancêtres. Il occupe donc son temps à batioler avec sa femme, qu'il aime d'un amour pur et sincère. Même si autour de lui, tout n'est qu'horreur...

Morticia

Brune glaçante, toujours habillée en noir, Morticia règne sur la famille Addams. Son mari est fou d'elle (et c'est réciproque) et tout ce qu'elle entreprend est une réussite. Sa passion : les roses et les plantes... carnivores évidemment.

Lurch

Valet de la famille Addams, Lurch ressemble à un grand cadavre et son regard en inquiète plus d'un. Pourtant, Lurch est un grand sensible, dévoué au reste de la famille et très heureux de rendre service.

Mamie

La mère de Gomez est une excellente cuisinière, aux recettes peu savoureuses pour le reste de l'humanité. Dans la maison, elle s'occupe aussi de la "mauvaise" éducation de ses petits enfants.

Pugsley

Il ressemble à tous les petits garçons américains, cependant Pugsley parle peu mais agit beaucoup. Adorable tête blonde, il expérimente toutes sortes d'inventions dangereuses sous le regard aimant de ses parents.

Mercredi

Elle ressemble beaucoup à sa

mère mais la jeune Mercredi se révèle nettement plus cruelle que Morticia. En effet la grande passion de la jeune fille est de découvrir de nouveaux moyens de tortures...

Cousin Machin

Il reste le plus mystérieux des membres de la famille Addams. Grand et recouvert de poils, cousin Machin parle un langage que seuls, les Addams comprennent.

Oncle Fétide

Oncle de Morticia, Fétide est complètement déjanté. Il ne connaît pas la douleur et sa passion pour les explosifs lui jouent des mauvais tours. Mais il s'en fiche : Fétide est un éternel satisfait. Il est aussi très heureux de l'admiration que lui porte le jeune Pugsley.

<http://www.serieclub.fr>

Le réalisateur

Barry Sonnenfeld est avant tout un brillant technicien du Septième art. Cet ancien élève de la New York University Film, a été embauché par cette même université pour être l'assistant réalisateur de Elliot Erwitt, tout en menant de front une carrière de chef opéra-

teur notamment aux côtés de Joel Coen pour **Blood Simple** (1984). Il reçoit un prix pour **Balance Maman Hors du Train** de Danny De Vito, puis enchaîne les films à succès comme : **Quand Harry rencontre Sally, Misery** de Rob Reiner, **Arizona junior** et **Miller's crossing** de Joel Coen. Ce fut d'ailleurs son dernier film puisque dès l'année suivante Barry passe à la réalisation. Pour un coup d'essai, c'est un coup de maître : **La Famille Addams** est un beau succès dont il réalisera d'ailleurs la suite : **Les valeurs de la Famille Addams**.

Il réalisera ensuite **Le concierge du Bradbury**, loin d'être un succès en France, le film le fera connaître auprès du grand public US (il tient aussi le rôle de M. Glicker dans le film).

En 1993, Barry Sonnenfeld commet peut être la bourde de sa vie, en refusant la réalisation d'un film avec Tom Hanks : c'est Zemeckis qui acceptera de réaliser **Forrest Gump**.

Loin d'être tenu en échec, Sonnenfeld fait tourner Travolta dans **Get Shorty** (1995), et se filme lui-même (déguisé). En 1997, Spielberg le contacte pour tourner **MIB**. Il réalisera ensuite **Wild Wild West**, toujours avec Will Smith. Le film lui vaudra les foudres des fans de la série **Les mystères de l'Ouest**, à cause d'une adaptation complètement décalée.

En dehors des longs métrages,

Barry Sonnenfeld a aussi réalisé de nombreux spots de pubs télé, pour Nike, Reebok et Duracell notamment, et une émission pour la chaîne ABC, qui lui a valu un Emmy Award. 2001 verra la sortie de **The Tick**, un film réalisé pour la télévision ainsi que deux longs métrages : **Chippendales** et **Big Trouble**. Ce dernier est l'adaptation du best-seller éponyme de David Barry, lauréat de nombreux prix Pulitzer et qui devrait permettre au réalisateur de retrouver le registre comique qui lui convient. Il aura un casting de rêve avec Tim Allen (**Galaxy Quest**), Jason Lee et Tom Sizemore. (...)

<http://sfstory.free.fr>

Filmographie

La Famille Addams	1991
Les valeurs de la Famille Addams	1993
Le concierge du Bradbury	1994
Get shorty	1995
Stars et truands	
Men In Black (MIB)	1997
Wild Wild West	1999
Men In Black 2 (MIB2)	2001
Big trouble	
Angry white men	2003