

# LE VILAIN PETIT CANARD ET MOI

DE MICHAEL HEGNER  
& KARSTEN KIILERICH

fiche film

## FICHE TECHNIQUE

DANEMARK/FRANCE - 2006 - 1h28

Réalisateur :  
**Michael Hegner & Karsten Kiilerich**

Scénario :  
**Mark Hodkinson**  
Sur une idée de **Per Holst**

Réalisateur/Concepteur de storyboard  
**Michael Helmut Hansen**  
**Thorbjørn Christoffersen**

Montage :  
**Per Risager**

Musique :  
**Jacob Groth**



**SYNOPSIS** Nous connaissons tous l'histoire du caneton qui se transforma en cygne mais ce que la majorité des gens ignore, c'est que ce vilain petit canard fut adopté bien malgré lui par Ratso, un rat des villes réfugié à la campagne... Se faisant passer aux yeux des canards pour le père d'un œuf égaré, Ratso a l'autorisation de rester dans l'enceinte sécurisée de la basse cour où il s'est réfugié. Mais à un certain prix ! Non seulement, il doit élever le jeune volatile tout juste éclos de cet œuf, mais il doit aussi remplir les fonctions d'homme à tout faire ! Et puis, il y a le jeune caneton, appelé à juste titre Mosh, que Ratso trouve vraiment énervant, gênant et... laid. Rester dans la cour des canards ne satisfait pas les ambitions de Ratso. Il décide donc de se rendre à la plus grande fête foraine du pays pour y monter son spectacle. Mais il doit emmener Mosh avec lui...

## CRITIQUE

(...) C'est le début d'une folle aventure qui mêle émotions et gags en tous genres ! Les couleurs un peu (trop) vives



**CINÉMA[s]  
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)



ne plairont peut être pas aux parents mais les personnalités délurées des personnages sauront conquérir le cœur de toute la famille !

<http://www.momes.net>

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*Télé 7 Jours*

*Julien Barcillon*

Dopée à l'humour vif cette relecture délicieusement barrée du conte d'Andersen joue avec succès la carte tout public..

*MCinéma.com*

*Guillaume Tion*

Délaissant les poursuites 3D déjantées façon Pixar ou Dreamworks, l'animation «à la danoise», plus sage mais tout aussi propre, préfère rester au service d'une histoire suffisamment déjantée comme ça.

*Première*

*Isabelle Danel*

Malgré le graphisme un peu criard, ce film animé en 3D est bourré d'idées. C'est joyeusement bête et méchant. Tout ce qu'on aime.

*L'Express - 13 février 2006*

*Julien Welter*

(...)Dans cette version du conte d'Andersen, un rat, manager dans le show-business, recueille un vilain canard dont il va exploiter la laideur. Si l'histoire originale est encore reconnaissable, il faut ajouter à ce résumé des

poules décérébrées, un chat ventriloque et une souris vindicative. Très loin de la vision poétique du conteur danois, ce film européen d'animation fait preuve d'un agréable humour potache. Si le graphisme est terne, le récit reste plaisant. Un divertissement sympathique, mais qui ne casse pas trois pattes.

*Le Parisien*

*Renaud Baronian*

Un peu lent à démarrer, ce road-movie loufoque trouve la bonne cadence une fois que ses héros taillent la route, jusqu'à une fin en apothéose.

*Ouest France*

*La Rédaction*

Seuls les choix esthétiques, entre formes et couleurs, peuvent apporter des nuances. Celles-ci ne sont pas toujours heureuses, dans leurs tonalités en demi-teintes, sur des personnages dessinés en silhouettes assez neutres.

*aVoir-aLire.com*

*Frédéric Mignard*

Un délire animé à l'esthétique sinistre à découvrir pour son humour ravageur.

*VSD n°1538*

Les contributions vocales de Bruno Solo et de M.Pokora apportent une certaine énergie à ce dessin animé en images de synthèse très soignées, fable sur le droit à la différence destinée aux plus jeunes.

## BIOGRAPHIE

Michael Hegner commence sa carrière comme assistant à l'animation sur des productions de la télévision danoise. Il devient rapidement animateur et responsable du storyboard sur deux longs métrages animés produits en Allemagne, **Der Kleene Punker** (1992) et **Werner** (1996). Il acquiert son expérience de réalisateur sur de nombreux spots publicitaires, et son travail pour la campagne de sensibilisation au don d'organe lui vaut de recevoir de nombreux prix internationaux. **Gloups ! Je suis un poisson** est sa première expérience en tant que réalisateur de long métrage d'animation.

[www.allocine.fr](http://www.allocine.fr)

## FILMOGRAPHIE MICHAEL HEGNER

Longs métrages :

**Le Vilain petit canard et moi** 2007

**Gloups ! je suis un poisson** 2001

## FILMOGRAPHIE KARSTEN KIILERICH

**Le Vilain petit canard et moi** 2007

**Documents disponibles au France**

Revue de presse importante  
Fiches du cinéma n°1854/1855  
CinéLiven°109