



CINÉMA[s]
LE FRANCE

www.abc-lefrance.com

LE VOYAGE AUX PYRÉNÉES

DE JEAN-MARIE & ARNAUD LARRIEU

fiche film

FICHE TECHNIQUE

FRANCE. - 2008 - 1h42

Réalisateurs & scénaristes :
Jean-Marie & Arnaud Larrieu

Photo :
Jérôme Prébois

Montage :
Annette Dutertre

Musique :
Pierre Bondu

Interprètes :
Jean-Pierre Darroussin
(Alexandre Dard)
Sabine Azéma
(Aurore Lалу)
Arly Jover
(Aline)
Bernard Blancan
(le guide)

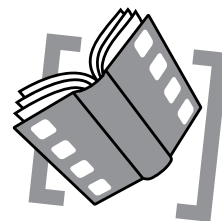


SYNOPSIS Alexandre Dard et Aurore Lалу, un couple de comédiens célèbres, s'installent pour quelques jours dans un hôtel d'une vallée des Pyrénées. Le but de ce séjour ? Soigner Aurore, victime de crises de nymphomanie, resserrer les liens du couple. Loufoque, décalé et parfois même surréaliste, un voyage qui est une belle occasion de rire.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Le Parisien - Marie Sauvion
(...) Les frères Larrieu signent une fantaisie montagnarde absolument hilarante. Cherchant (...) une solution à la mort du désir, ils conjuguent sensualité et liberté (...) Quel trip !

Première - Gaël Golhen
Le voyage aux Pyrénées, né d'une frustration et d'un désir



d'urgence, est leur (les frères Larrieu) film le plus libre, le plus fou et, sans doute, le plus beau.

Les Inrockuptibles
- Jean-Marc Lalanne

Avec ce **Voyage aux Pyrénées** aussi généreux qu'extravagant (...), les Larrieu réussissent le tour de force d'un film à la fois très hétérosexuel et très queer. L'air qu'on y respire est aussi vivifiant que celui de la haute montagne.

Le Journal du Dimanche
- Danielle Attali

Loufoque, le film est truffé de scènes hilarantes, mais avec une fin abracadabrantesque qui s'étire. Pourtant, cette farce met vraiment de bonne humeur.

Chronic'art.com
- Pascale Bodet:

Le voyage aux Pyrénées assume la fantaisie des origines et ses tunnels (...), et semble revendiquer cette fantaisie comme on fait acte de militance.

Metro
Alexandra Bogaert

Le voyage aux Pyrénées flirte avec les sommets de la chaîne de montagne comme avec ceux du genre comique. [...] Il est assez rare de partir d'un gros rire au cinéma... et nous n'avons pas boudé notre plaisir.

Libération
Luc Le Vaillant

(...) Il y a dans la dernière comédie des frères Larrieu, goupillée à l'arrache et tournée à la diable,

des vieilleries excitantes et des incongruités rien qu'à eux.

Le Monde - Isabelle Regnier
Commencé le cul entre deux chaises, ce film entre les plans duquel plane malicieusement l'esprit d'Alain Resnais finit cul par-dessus tête. Pour la plus grande joie du spectateur.

Télérama - Jacques Morice:
Pour. Des cinéastes qui osent ce genre d'excentricité, ils ne sont pas légion en France (...). Loufoques, décomplexés sans être arrogants, les Larrieu continuent leur bonhomme de chemin (...)

TéléCinéObs - Charlotte Lipinska (...)
Si l'on rit franchement du délire assumé, la randonnée (...) n'a pas la rigueur des opus précédents. Reste que le tandem Azéma-Darroussin est au top.

BIOGRAPHIE

Jean-Marie Larrieu et son frère Arnaud se passionnent très tôt pour le cinéma grâce à un grand-père originaire des Hautes-Pyrénées qui tourne des films de montagne en 16mm. Adolescents, ils filment à leur tour en super-8, avant de tenter, sans succès, le concours de la FEMIS, puis de suivre des études de littérature et de philosophie. A partir du milieu des années 80, les frères Larrieu tournent de nombreux courts métrages qui font le tour des

festivals - citons **Les Baigneurs** (1991) ou **Bernard ou les apparitions** (1993). Ils mettront deux ans à peaufiner le scénario de leur premier long, **Fin d'été** (1999), l'histoire des retrouvailles entre un ingénieur et son père ancien soixante-huitard.

www.allocine.fr

FILMOGRAPHIE

Courts métrages :

Court voyage	1987
Les baigneurs	1991
Ce jour-là	1992
Madonna à Lourdes	2001
Les fenêtres sont ouvertes	2005
Persévère dans ton être	2007
A chacune sa rue	

Longs métrages :

Fin d'été	1999
La brèche de Roland	2000
Un homme, un vrai	2003
Peindre ou faire l'amour	2005
Le voyage aux Pyrénées	2008
Les derniers jours du monde	
Prochainement	

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°569/570
Fiches du Cinéma n°1907/1908,
1910