

FICHE TECHNIQUE

AUTRICHE - 2006 - 1h36

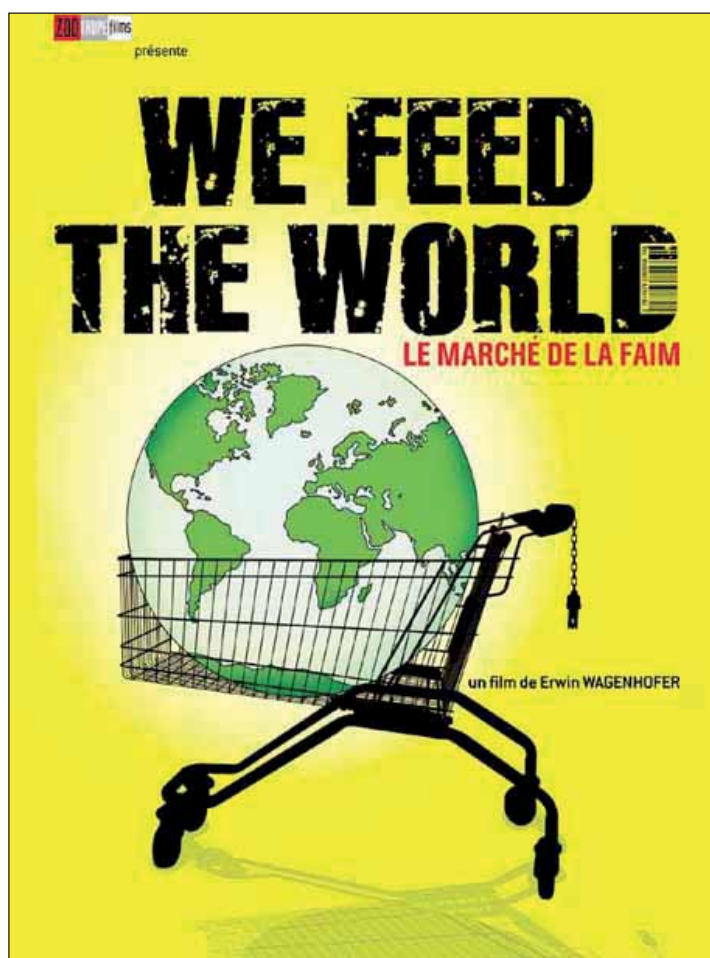
Réalisation, scénario & photo :
Erwin Wagenhofer

Interprètes :
Peter Brabeck
Jean Ziegler

SYNOPSIS Chaque jour à Vienne, la quantité de pain inutilisée, et vouée à la destruction, pourrait nourrir la seconde plus grande ville d'Autriche, Graz... Environ 350 000 hectares de terres agricoles, essentiellement en Amérique latine, sont employés à la culture du soja destiné à la nourriture du cheptel des pays européens alors que près d'un quart de la population de ces pays souffre de malnutrition chronique. Chaque Européen consomme annuellement 10 kilogrammes de légumes verts, irrigués artificiellement dans le Sud de l'Espagne, et dont la culture provoque des pénuries d'eau locales...

WE FEED THE WORLD

DE ERWIN WAGENHOFER



CE QU'EN DIT LA PRESSE

Le Journal du Dimanche - Jean-Luc Bertet
En une succession de chapitres clairs et convaincants consacrés aux légumes, au pain, à la pêche ou à l'eau, le réalisateur montre comment se traduit l'agriculture industrielle en termes de chaos écologique, social et humain. (...) Entre constat socio-économique et écologique, l'état des lieux du contenu de nos assiettes dressé par Erwin Wagenhofer n'ouvre pas l'appétit.

Les Inrockuptibles - Amélie Dubois
Là réside l'impact du film, dans son talent à laisser parler les faits sans en rajouter. Les images suivent naturellement, illustrant et soutenant de manière plus ou moins percutante les propos recueillis par le réalisateur.



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com

Métro - Claire Cousin

Le film d'Erwin Wagenhofer fait partie de ces documentaires qui secouent les consciences. Le dernier quart d'heure du film est un moment d'anthologie (...).

CinéLive Cinélive n°111

Laure Croiset

Un document coup de poing d'une justesse implacable.

Elle - Hélène Villovitch

Ces témoignages s'organisent comme un passionnant road-movie à l'échelle planétaire. A voir et à penser.

Score n°33 - Vincent Guignebert

Un mois après le choc de **Notre pain quotidien**, voilà un autre documentaire qui se penche sur le contenu de notre assiette, et la comparaison n'est malheureusement pas à l'avantage du dernier sorti.

MCinéma.com - Rémy Batteault

Le documentaire dresse un tableau accablant, et pointe le cynisme sans borne des grands groupes (...) Edifiant.

Première - Olivier De Bruyn

L'excellent documentaire d'Erwin Wagenhofer examine les absurdités liées à l'exploitation commerciale de la bouffe (...) Le résultat, instinctif et flippant confirme la bonne santé esthétique du docu contemporain.

Africultures.com - Olivier Barlet

Wagenhofer affirme de façon fort didactique un point de vue par

entretiens interposés (...) c'est un état du monde qui est dressé, où l'on jette d'un côté et où l'on manque de l'autre (...) Ce n'est pas un scoop, mais sans doute est-il bon de le rappeler (...)

ENTRETIEN AVEC JEAN ZIEGLER RAPPORTEUR SPÉCIAL DES NATIONS UNIES POUR LE DROIT À L'ALIMENTATION

Comment avez-vous travaillé avec Wagenhofer ?

Je connaissais Wagenhofer de réputation, c'est un cinéaste autrichien très connu dans les pays de langue allemande, fortement engagé contre les néofascistes, proche de l'écrivain Elfriede Jelinek. Un soir, il m'a téléphoné : «Je viens de lire votre livre, *L'Empire de la honte*, et je dois venir vous voir.» On a discuté longtemps. Mais je ne suis ni son conseiller ni l'auteur du script.

Comment décririez-vous son film ?

C'est un film que je trouve tout à fait extraordinaire par son refus de l'émotionnel, un film purement analytique. Sur un sujet aussi noir, Wagenhofer a refusé tout appel à la compassion. Avec quelques images d'enfants au bord de la mort, alimentés avec la nourriture thérapeutique par l'Unicef ou Médecins sans frontières, il aurait pu sans problème faire pleurer les salles. Mais c'est une émotion qui passe. Au contraire, il se place du côté de ces multinationales qui prétendent nourrir le monde

et dit : «Voilà ce qu'ils font, et voilà le résultat pour nous et pour les gens affamés.» Et quand le film est terminé, votre conscience se met en mouvement, vous vous demandez : «Qu'est-ce que je pourrais faire ?» Ce pari analytique, un peu austère, est d'une redoutable efficacité.

Dans le film, vous témoignez comme expert sur la faim.

J'explique que selon le Rapport mondial sur l'alimentation 2006 de la FAO (Food and Alimentation Organisation), l'agriculture mondiale a aujourd'hui la capacité de nourrir 12 milliards d'êtres humains alors que nous sommes 6,2 milliards. Cela signifie que pour la première fois dans l'histoire du monde, la faim n'est pas une fatalité : un enfant qui meurt, faute de nourriture, est un enfant assassiné. 850 millions de personnes sont gravement sous-alimentées, dont 70 % de paysans, c'est une des absurdités de la situation. (...)

Eliane Patriarca

Libération 25 avril 2007

FILMOGRAPHIE

We feed the world 2006

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°555

Fiches du Cinéma n°1862/1863